



THE VELVET UNDERGROUND and NICO (1967)

Groupe de Rock (Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison et Maureen Tucker) qui fut présenté à **Andy Warhol** ainsi que **Nico** par Jonas Mekas et Barbara Rubin. Il les réunit et organisa des spectacles, sortes de **light shows** qu'il nommait **intermedia**. Andy Warhol dessina la pochette de l'album, qui représente une **banane** présentant la mention « *peel slowly and see* », c'est ce qui donne au groupe l'image d'un **Rock Arty**.

La musique du Velvet est un **mélange de ballades pop et de chansons plus sombres** évoquant la drogue, la mort, la décadence, et le versant sombre de la sexualité (sodomasochisme) dans lesquelles le groupe se livre à des **expérimentations sonores issues des musiques savantes**.

A sa sortie l'album n'a pas beaucoup de succès, les thèmes traités sont opposés aux thèmes des hippies en vogue à l'époque et le public goûte peu leurs innovations musicales (John Cale est issu de la mouvance contemporaine). Par la suite il deviendra un **album culte**, considéré comme l'un de piliers du Rock, qui influencera nombre de musiciens des mouvances **Punk, Cold Wave et New Wave**.

THE EXPLODING PLASTIC INEVITABLE, 1967 (ANDY WARHOL)

est un Film réalisé par **Ronald Nameth** en 16 mm, à l'occasion d'une exposition des oeuvres de Warhol à l'East Village, quartier de New York.

C'est la captation d'une **performance** et à la fois d'un **Event multimedia**, à la fois artistique et musical caractéristique de cette période des arts. Dans une **discothèque**, le DOM, le temps d'une soirée, Warhol projette en continu sur les murs ses oeuvres en diapositives ainsi que certains de ses films, au-dessus des danseurs. Mais c'est aussi pour lui l'occasion de présenter « son » groupe de Rock, *The Velvet Underground*, ainsi que Nico, ex-mannequin allemande qu'il impose au groupe en tant que chanteuse.

L'originalité de cette oeuvre c'est qu'il n'y a **pas de scénario**. Le spectateur va essayer de reconnaître les musiciens, à travers les jeux de lumière et le traitement de l'image. Puis il se sent comme immergé lui-même dans la fête Rock.

En entrant dans cette danse on devient soi-même une oeuvre d'art.

Enfin le cinéaste lui-même devient spectateur, ses images sont le **témoignage d'un événement** qu'il met en forme avec des images colorées et retraitées, des formes superposées, enchaînées sans ordre précis, qui sont en rapport avec la musique du groupe et les mouvements des danseurs.

LA CHANSON VENUS IN FURS

Cette chanson est une allusion au célèbre **livre "Venus à la fourrure" de Léopold Sadeur Masoch (1870)** qui donnera naissance par la suite à un mouvement surnommé **Masochisme**. Séverin est le personnage central du livre. Il est l'esclave de Wanda, sa voisine. La chanson décrit une scène sado maso entre les deux personnages.

Lou Reed est l'un des premiers musiciens de Rock à **s'inspirer de la littérature** qu'il aime dans ses textes de chansons.

Dans les chansons du groupe, on reconnaît **l'influence de la musique savante** (happenings de John Cage, musique répétitive de La Monte Young, et des futuristes italiens (L'art du Bruit)

ANDY WARHOL ET LA MUSIQUE

La discothèque d'Andy Warhol pourrait contenir les Vexations de Satie, les chansons Heroin du Velvet Underground, Brown Sugar des Rolling Stones, ou Andy Warhol de David Bowie.