

La danseuse II

Joan Miro
(115 x 88 cm)
1925

Avant le travail en arts plastiques, je vous propose d'introduire l'œuvre de façon ludique, lors d'une **séance de langage**.

Préparer votre matériel avant l'arrivée des enfants (pour garder toute la surprise...)

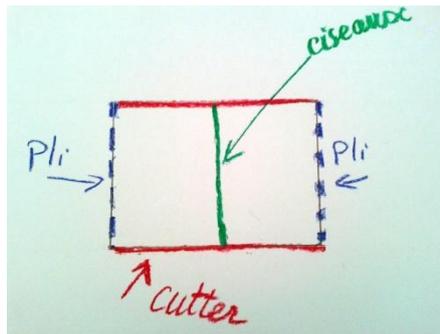
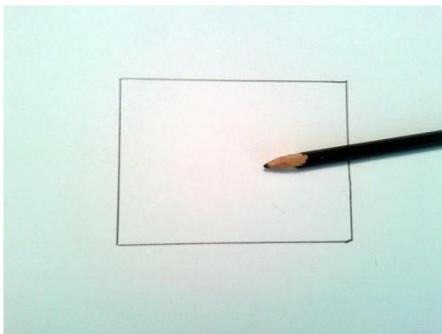
Afficher une reproduction de l'œuvre "Danseuse II" de Miro, en grand format si possible

Poser par dessus une grande feuille blanche qui la recouvre entièrement.

Placer le tout sur une vitre de façon à voir le dessin par transparence sous la feuille blanche

Tracer des rectangles qui vont isoler des parties intéressantes de l'œuvre

Enlever la feuille blanche et percer des "fenêtres" en découpant à l'aide d'un cutter le haut et le bas des rectangles tracés, puis couper le rectangle en deux verticalement pour former deux "volets"



Découper ainsi toutes les fenêtres que vous avez tracées.

Replacer la feuille blanche sur la reproduction de l'œuvre et le tout sur le tableau ou sur le mur

Refermez toutes les fenêtres (au besoin maintenez les fermées avec des aimants ou de la pâte fixante).

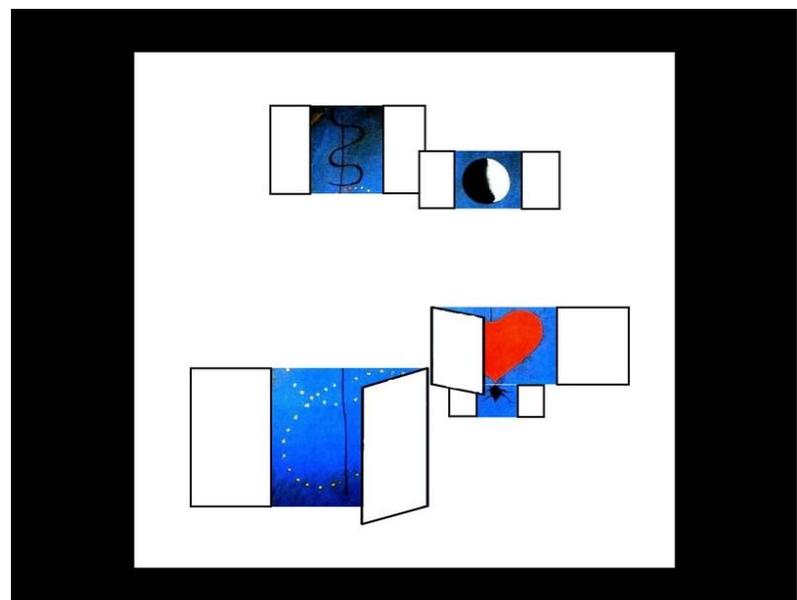
Voilà c'est prêt ! Les enfants peuvent prendre place face à votre feuille blanche !

Maintenant, vous allez ouvrir les fenêtres une à une et laisser les enfants s'exprimer ...

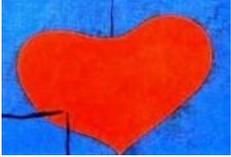
Essayez de leur faire comprendre la différence entre :

-ce que l'on voit (formes, traits, couleurs, disposition,)

-ce que l'on imagine (objet, animal etc ...suggéré par ce que l'on voit)



Exemples...

| | |
|---|---|
|  | <p>On voit : un cœur rouge et des traits noirs, comme le coin d'un carré</p> <p>On dirait : un cœur suspendu ? Une queue de poisson ? ...</p> |
|  | <p>On voit : une ligne droite noire verticale, une ligne en vagues noire qui passe sur la ligne verticale.</p> <p>On dirait : un serpent ? Un nez et un menton ?...</p> |
|  | <p>On voit : un rond coupé en deux. La moitié droite est blanche, la moitié gauche est noire.</p> <p>On dirait : une lune ? ...</p> |
|  | <p>On voit : une tache noire un peu en forme de goutte, avec des traits tout autour...</p> <p>On dirait : une araignée ? Un soleil noir ?...</p> |
|  | <p>On voit : un trait noir vertical. Des points blancs qui forment un cercle.</p> <p>On dirait : des étoiles ? une ronde de lumières ?....</p> |

Puis inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils imaginent de l'œuvre cachée avec les indices vus dans les fenêtres. On est souvent surpris par l'imagination débordante des enfants...! En tous cas ils auront certainement des choses à raconter...

Par exemple : "L'araignée et le serpent sont dans la mer bleue et ils sont amoureux alors ils ont mis un cœur rouge. Il y a des lumières en rond parce que sinon il ferait noir et ils ne pourraient pas se voir. "....

Enfin, (aussitôt ou lors d'une autre séance) enlever la feuille blanche à fenêtres et laisser les enfants réagir.

Les éléments vus isolément, prennent une autre dimension lorsque la toile est vue dans son ensemble : le cœur est rattaché au rond noir et blanc suggérant la tête et le corps d'un personnage.

On pourra faire remarquer les deux éléments qui n'étaient pas visibles en entier dans les fenêtres : les deux traits noirs qui partent du cœur. Que représentent-ils ? Si les enfants n'en font pas la suggestion, on pourra alors leur dévoiler que ce sont des jambes.

On pourra aussi examiner le fond, qui n'est pas entièrement bleu.

Du jaune encadre la surface bleue.



A la fin de la séance, on pourra leur dire que l'œuvre s'appelle "Danseuse" et que l'artiste a voulu représenter une danseuse, que le cœur est en fait son corps, la "lune" est en fait sa tête. Quant aux autres éléments, on ne peut que supposer ce que l'artiste a voulu représenter.