



## HISTOIRE DE LA MUSIQUE

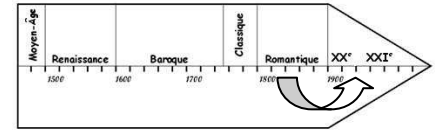
• Le funk est une forme de musique **afro-américaine** apparue à la fin des années **1960**, et qui s'est développée au cours des années 1970 et 1980. Le terme funk provient de l'argot anglo-américain funky, qui signifie littéralement « puant », « qui sent la sueur », reproche adressé aux Noirs par les Blancs noirs.

Issu principalement de la **soul** et du **jazz**, le funk **rythmique** (guitare, basse, batterie) qui joue des des ponctuations rythmiques (**riffs**) ou bien des accordée aux instruments. Avec son concept dire l'appui rythmique sur le premier temps), blues, de la soul et du rock, synthétisant toute la considéré comme l'inventeur du funk, notamment

Contrairement à la soul traditionnelle qui privilégie le format « chanson » et le tandem chanteur-producteur, un morceau funk est une œuvre collective, construite sur un groove extensible et modulable à volonté qui permet aux vocalistes et instrumentistes d'intervenir à parts égales. (Wikipédia)



se caractérise par la prédominance de la **section** motifs **syncopés**, la présence fréquente de cuivres sur solos, et de manière générale, par la grande place développé à la fin des années 1960, « The One » (c'est-à- **James Brown**, au carrefour du gospel, du rythm and musique noire américaine du XXe siècle, peut être avec son titre 🎵 **Get up!**



• Amorcée dans les années **1970** en **Jamaïque** et aux **Etats-Unis**, la pratique du **sample** s'est élargie à l'ensemble des styles musicaux. On la trouve aussi bien dans la musique populaire actuelle (**hip-hop**) que dans la musique savante contemporaine (**Steve Reich**)



### Technique d'échantillonnage

L'échantillonnage (sampling en anglais) peut être réalisé avec un échantillonneur (sampler en anglais), qui peut être un équipement **électronique** ou un programme **informatique** sur un ordinateur.



Il est également possible d'échantillonner avec des boucles de bande magnétique.

Voici un site qui présente les groupes de RAP utilisant des samples: <http://www.du-bruit.com/>

Démonstration de sampling avec **20SYL - Beat Making Video**



Exemples de samples musicaux :

Edward Elgar <i>Pump and circumstances</i>		KDD <i>Une princesse est morte</i>
Charles Aznavour <i>La bohème</i>		Psy4 de la rime <i>Espoir</i>
Maurice Ravel <i>Boléro</i>		Carl Craig, Moritz von Oswald <i>Movement 5 part 2</i>



Comme dans la publicité pour "Tic tac", des vidéastes réalisent des montages de samples de vidéos.

Exemples de samples de vidéos :

- Eboman, vidéaste hollandais, *Live vidéo sample track*
- Kutiman, artiste israélien, *Throu YOU, I'M NEW 03*

Superposition de samples vidéos et musicaux :

- Stéphane Lortie, artiste canadien, *C\_A\_2*

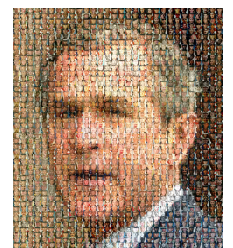
On retrouve également la technique de l'échantillonnage et du collage à partir de photographies :

Attentat du 11 septembre :

image constituée de portraits de victimes



Luc Skywalker réalisé à partir d'images du film Star wars



Portrait de George W. Bush Réalisé à partir de photos des soldats morts en Irak