



Jatiswaram, musique karnatique de l'Inde du Sud, accompagnant la danse de *Bharata Natyam* (la forme de danse classique la plus célèbre). C'est une danse dont le matériau musical se base sur les swaram (notes de musique) et les jati (syllabes sans signification qui accompagnent la danse pure).

Les swaram (ou notes) :

L'ordre dans lequel elles sont énoncées dépend du mode (râga) choisi. Ici, le **râga Malika**.

Le Jati est ici à temps (**Misrachapu**).

Une formule chantée est répétée plusieurs fois :

da -ni sa ni sa ni sa pa ga ni – da pa ma ga ma pa da ni sa (plusieurs notes précèdent des appuis sur des notes tenues).

Un court passage purement rythmique s'intercale, donnant lieu à des figures de danse pure :

Ta ri ki ta tom – ta ka ta dhin gi na tom – that jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – tha tha jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – ta jom – **that ta jom – ki ta ta ka ta ri ki ta tom** (répété 3 fois, c'est le **tirmanam**).

Conclusion :
.....
.....



Jatiswaram, musique karnatique de l'Inde du Sud, accompagnant la danse de *Bharata Natyam* (la forme de danse classique la plus célèbre). C'est une danse dont le matériau musical se base sur les swaram (notes de musique) et les jati (syllabes sans signification qui accompagnent la danse pure).

Les swaram (ou notes) :

L'ordre dans lequel elles sont énoncées dépend du mode (râga) choisi. Ici, le **râga Malika**.

Le Jati est ici à temps (**Misrachapu**).

Une formule chantée est répétée plusieurs fois :

da -ni sa ni sa ni sa pa ga ni – da pa ma ga ma pa da ni sa (plusieurs notes précèdent des appuis sur des notes tenues).

Un court passage purement rythmique s'intercale, donnant lieu à des figures de danse pure :

Ta ri ki ta tom – ta ka ta dhin gi na tom – that jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – tha tha jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – ta jom – **that ta jom – ki ta ta ka ta ri ki ta tom** (répété 3 fois, c'est le **tirmanam**).

Conclusion :
.....
.....