Je suis amoureux d’un tigre

Paul Thiès

**Plan de la séquence**

|  |  |
| --- | --- |
| **Séance 1***Collectif*Présentation du roman (Titre – Dessin – 4ème de couverture)Emission d’hypothèses de lecture :* Où peut se passer l’histoire ?
* Quels peuvent être les personnages ?
* Quelle sera l’intrigue ?

*En autonomie***Fiche 1a** | **Séance 5***En autonomie***Fiche 3b***Collectif*Appropriation d’un vocabulaire spécifique avec l’appui de documents photographiques : pagode, estampe, sabre de Samouraï, kimonos, darouma, grue, paravent, netsukés.Présentation du peintre Hokusaï |
| **Séance 2***En autonomie***Fiche 1b***Collectif*Entretien sur l’origine, les différences, le racisme (« ils m’appellent tous la Chinoise…ça m’énerve ! Je n’ai pas d’amis. »)Question : Pourquoi Sonoko imagine-t-elle qu’elle est un tigre ? Besoin de s’évader… | **Séance 6***En autonomie***Fiche 4a***Collectif*Lecture offerte : *Le vieux fou de dessin* (lire en réseau) qui parle de la vie d’Hokusaï, grand peintre japonais. **1ère partie** |
| **Séance 3***En autonomie***Fiche 2***En collectif*Entretien sur l’adoption et les foyers | **Séance 7***En autonomie***Fiche 4b***Collectif*Lecture offerte : *Le vieux fou de dessin* (lire en réseau). **2ème partie** |
| **Séance 4***En autonomie***Fiche 3a***Collectif*A l’aide d’une carte des gares de Paris, débat sur la crédibilité du récit de Sonoko. Discussion sur les objets de la boutique comme objets permettant le voyage de la pensée.  | **Séance 8***En autonomie***Fiche 4c***Collectif*Lecture orale (par les élèves) du chapitre 4.  |