Je suis amoureux d’un tigre

Paul Thiès

**Plan de la séquence**

|  |  |
| --- | --- |
| **Séance 1**  *Collectif*  Présentation du roman (Titre – Dessin – 4ème de couverture)  Emission d’hypothèses de lecture :   * Où peut se passer l’histoire ? * Quels peuvent être les personnages ? * Quelle sera l’intrigue ?   *En autonomie*  **Fiche 1a** | **Séance 5**  *En autonomie*  **Fiche 3b**  *Collectif*  Appropriation d’un vocabulaire spécifique avec l’appui de documents photographiques :  pagode, estampe, sabre de Samouraï, kimonos, darouma, grue, paravent, netsukés.  Présentation du peintre Hokusaï |
| **Séance 2**  *En autonomie*  **Fiche 1b**  *Collectif*  Entretien sur l’origine, les différences, le racisme (« ils m’appellent tous la Chinoise…ça m’énerve ! Je n’ai pas d’amis. »)  Question : Pourquoi Sonoko imagine-t-elle qu’elle est un tigre ? Besoin de s’évader… | **Séance 6**  *En autonomie*  **Fiche 4a**  *Collectif*  Lecture offerte : *Le vieux fou de dessin* (lire en réseau) qui parle de la vie d’Hokusaï, grand peintre japonais. **1ère partie** |
| **Séance 3**  *En autonomie*  **Fiche 2**  *En collectif*  Entretien sur l’adoption et les foyers | **Séance 7**  *En autonomie*  **Fiche 4b**  *Collectif*  Lecture offerte : *Le vieux fou de dessin* (lire en réseau). **2ème partie** |
| **Séance 4**  *En autonomie*  **Fiche 3a**  *Collectif*  A l’aide d’une carte des gares de Paris, débat sur la crédibilité du récit de Sonoko.  Discussion sur les objets de la boutique comme objets permettant le voyage de la pensée. | **Séance 8**  *En autonomie*  **Fiche 4c**  *Collectif*  Lecture orale (par les élèves) du chapitre 4. |