

## Séquels Région de Frioul Sources web :

---



Berceau de la mosaïque moderne



## Opéra Garnier – l'avant foyer.

---

Point de départ du renouveau de la mosaïque moderne en France.

Mosaites italiens suiveurs de Faccina initiateur de la pose par inversion.

Opéra : Inauguration 1875



## Clichés Personnels et Sources documentaires Avril 2015 :

---

Archives de l'Aube : recherches en ligne.

Archives Municipales de la ville de Troyes.

Société académique Publication de Louis MORIN : 1935-1936.

Les rues de Troyes de Robert DEGOIS :

Mémoires des Hommes Mort pour la France.



## Sauvegarde et Avenir de Troyes

Visite de chantier du 12 Avril 2015

## 3 Rue Larivey

Sous la direction de Grégor Kouyoumdjan



## Un italien peut en cacher un autre.

Le corps du Bouchon prend encore des couleurs. Depuis xx années le projet du 3 rue Larivey tardait à voir le jour. L'architecte Grégor Kouyoumdjan nous a ouvert les portes d'un chantier quasi terminé. Ancienne transversale entre la rue du Temple et la rue de l'Épicerie, cette ex-rue de la Limace nous livre un panorama complet de l'architecture troyenne. Du bardage de la chapelière au sud au réalignement vers Zola tout en passant par les damiers champenois de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, les touristes y déambulent en admirant principalement les maisons à pans de bois des premières restaurations des années 80. Face à la façade parfumée de la galerie de l'Arrivage, cette nouvelle réhabilitation attire l'œil par ses pans de bois d'un rouge sang de bœuf aux remplissages de béton de chanvre. Venu tout droit des marchands internationaux des grandes Foires de Champagne, ce rez-de-chaussée a gardé tout son caractère moyenâgeux avec ses trois fenêtres où l'on tenait commerce, une grande cave pour y stocker et une partie couverte attenante réservée à la fabrication. Une cour intérieure séparait les 5 foyers qui vivaient « pignon sur rue » des autres au fond du 5 rue Larivey ».



**Mais Larivey ! C'est qui ?** Selon Grosley son contemporain, « Pierre de l'Arrivé, s'était établi dès 1585 à Troyes et appartenait à la famille d'imprimeurs GUINTI de



Florence (Patronyme GUINTO traduit de l'italien par Arrivée). Louis MORIN, dans sa publication de 1935 de la Société Académique de l'Aube conclut qu'il serait né vers 1540 peut être à Florence (selon Degois, né le 21 juillet 1541 à Troyes). Le 1 Avril 1586, il est reçu jeune chanoine clerc à la Collégiale St Etienne. Le même jour le chapitre lui accordait la maison de feu monsieur de Turgis, sise à la Montée (actuelle Montée St Pierre), moyennant la somme de 8 écus un tiers par an. Durant l'an 1587, le chapitre lui

octroie des voyages à Paris pour qu'il mette de l'ordre dans ses affaires. Il est ordonné le 22 décembre 1587. Son premier livre est édité à Troyes en 1595 : « les divers discours de Laurent CAPELLONI ». Il meurt le 12 février 1619 et est inhumé dans la Collégiale St Etienne. Mais il écrit des sonnets et est surtout connu pour avoir traduit en français un grand nombre de pièces de théâtre italiennes. Dans « *la Constance* » publiée en 1611, il met en scène des lieux troyens. Deux ans après sa mort naissait Molière. *Toit, toi, mon Troyes*©



Dans ce rez-de-chaussée commercial typique un autre italien immigra avec ses suiveurs dans la seconde moitié du XIXe siècle : Ets **CECCONI et LUISA**. Les frères CECCONI Pierre et Frédéric (nés durant l'annexion au royaume austro hongrois) arrivent avec leurs enfants entre 1880 et 1886. Ils s'exilent avec un jeune Natale LUISA et deux autres ouvriers CESELI et

DECANDIDO. Malheureusement le célèbre mosaïste Pierre CECCONI meurt en 1896 et son fils Louis six ans plus tard à l'âge de 23 ans. Ils étaient tous originaires de Séquals, ville spécialisée dans les mosaïques près d'Udine.

*Il est probable qu'ils arrivèrent en France en suivant leur Maître Faccina. Grâce à sa découverte : la pose par inversion, il divise de moitié les devis et remporte un grand nombre de marché en France, l'Opéra Garnier « l'avant-foyer » en 1873 et la salle de concert de Monte-Carlo 1878. Ses compagnons s'installent ensuite à Rennes (Odorico), à Lille (Zanuzzi), à Bordeaux (Foscato), à Orléans (Fabris), à Cambrai (Cristofoli) et à Troyes (Luisa, et Giovanni d'Agotini ?) ... d'après Hélène Guéné.*



Ni les CECCONI, ni leurs deux ouvriers italiens n'exerçaient en 1906 à cette adresse; mais LUISA acquit un immeuble un peu plus bas au 55 rue Saussier quelques mois avant la disparition de son maître. C'est LUISA qui déclara en mairie le décès de Cecconi Père. Dans les premières semaines du conflit de 1914, son fils Antoine LUISA meurt pour la France, le second fils (Marcel) restera entrepreneur après-guerre toujours au 55 rue Saussier.

L'on retrouve bon nombre de mosaïques de cette période dans les couloirs de Troyes comme celle-là :



Ou celle-ci beaucoup plus connue:

N'hésitez pas à faire part de vos trouvailles troyennes Rubrique : contacter l'auteur Blog :

*Toit, toi, mon Troyes*©