

## Déroulement de la séquence

### I. ANALYSE ET INTERPRETATION.

#### PROJET MUSICAL / Lettre du front (Kenza farah/Sefyu)

**Dépeint une situation réelle de notre société du XX<sup>ème</sup> siècle. Rupture et continuité. Pose la question de la guerre au XXI<sup>ème</sup> siècle comme issue aux problèmes de société.**

Trace écrite après la première écoute. Instrumentation (piano, violons/synthé, bruitages, boîte à rythmes / claps-contretemps). Langage parlé (style épistolaire) parlé/scandé (rap) ; Chant (voix féminine). Mode mineur, mesure binaire à 4 temps.

Couplet : Alternance de l'emploi de rythmes en combinaisons de doubles croches et de triolets. Refrain. L'emploi de la quinte ajoute au côté plaintif à la mélodie.

Trois univers musicaux se côtoient– la lettre, le rap, le chant qui correspondent à trois univers – le soldat, le jeune des quartiers défavorisés, la solitude de la jeune femme.

Analyse de la Forme (atypique).

Interprétation de la chanson. (possibilité de monter un projet musical uniquement vocal avec claps des mains, motif du piano dans l'aigu, des violons dans le medium, de l'accompagnement).

### II. ANALYSE ET INTERPRETATION ;

#### Chasse à l'enfant (Prévert.Kosma.Oswald).

**Chanson protestataire en liaison avec un fait divers des années d'entre-deux guerres, sujet qui pose la question de la pertinence de l'ouverture de centre fermé pour les jeunes délinquants, en débat dans notre société actuelle. Rappel des incidents à l'origine de cette chanson, réaction de l'artiste, création pour contester et se souvenir de ce drame.**

**Artistes engagés qui ont eu à souffrir de la discrimination et ont été eux-mêmes en situation de danger ou de clandestinité.**

Analyse des diverses intonations de la voix. Voix parlée, chuchotée, chantée, parlé/chanté (style expressionniste), chanson de style cabaret des années 30 influencée par le théâtre musical de Brecht et Kurt Weil (artistes allemands en exil pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale).

La notion de temps (variations importantes entre temps lisse et pulsé, on retrouve l'alternance entre rythmes pointés qui représentent la marche du peuple pour trouver les enfants et les triolets. Rôle de l'accompagnement orchestral. Variations de tempo qui suivent le texte de près. Grande variété dans la dynamique (nuances) et les modes d'émission vocale.

Tableau à renseigner et Questionnaire à remplir après l'écoute et l'interprétation de la chanson.

**PROJET MUSICAL / Lettre du front** (chant et mise en place vocale de l'accompagnement).

### III. ANALYSE ET INTERPRETATION

#### Un survivant de varsovie (Schoenberg).

Une pièce musicale fondée sur un texte (un rescapé du ghetto de varsovie raconte une scène montrant la cruauté des nazis pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale).

Lecture du témoignage de Marek Edelman (survivant du ghetto également). Lecture du texte et écoute.

Questionnaire à renseigner autour des sensations éprouvées, des différents types dans l'interprétation vocale, du rôle de l'accompagnement, questionnement au sujet du message, et des raisons pour lesquelles l'œuvre a été écrite.

Trace écrite collective. (traitement du temps et de la dynamique, découverte du sprechgesang et du dodécaphonisme).

**Exercice vocal** : Choisir un court extrait de texte ou l'écrire qui relate un événement historique dramatique et le lire à haute voix en changeant son timbre et son intonation dans l'intention de mettre en valeur l'expressivité du texte. Musiques instrumentales gratuites fournies pour accompagner. Enregistrements à prévoir.

**PROJET MUSICAL/ Lettre du front** (interprétation de la chanson : texte et accompagnement).

### IV. COMPARAISON AVEC UNE ŒUVRE CONTEMPORAINE

**Ricorda cosa ti hanno fatto a Auschwitz (Luigi Nono)** Analyse du Matériau sonore, visualisation de la forme d'onde (logiciel Acousmographe), musique électroacoustique, création sonore, traitement du temps et de la dynamique, effets, mixage. Découverte de l'effet Doppler qui ajoute une grande expressivité.

**PROJET MUSICAL / Lettre du front** (interprétation collective, répartition des tâches).

**Lecture des lettres** (enregistrement éventuel des prestations sur les deux dernières semaines).