

# El colectivo en construcción

Dossier de presentaci3n para la galeria  
Espacio menos uno (Madrid)

# El colectivo en construcción

nace en Estrasburgo-Francia en Mayo del 2007. En construcción surge del encuentro entre tres artistas que se sitúan en la frontera de diversas prácticas: artes plásticas, teatro, música, movimiento y escenografía. Es a partir de este encuentro y habiendo realizado algunos proyectos, que decidimos continuar la relación, seguir intercambiando nuestras miradas y nuestros trabajos y a la vez crear una fuerza colectiva que nos permita avanzar juntos. Por otro lado tenemos pocas cosas en común, venimos de lugares y de medios diferentes por no decir antagonistas.

## Italo Panfichi

es un director de teatro peruano, su trabajo escénico se encuentra próximo a la performance y gira alrededor de la problemática del cuerpo y del movimiento, ha puesto en escena numerosas piezas en Perú, Chile y Francia. En el año 2005 obtuvo la beca Aschberg otorgada por la Unesco y el Concejo de Artes y Letras de Quebec con la cual realiza una residencia en el Theatre du Trident, (Canadá). Recientemente se ha trasladado a la ciudad de Madrid donde vive y trabaja.

## Younes Baba-Ali

es un artista franco-marroquí que trabaja en Estrasburgo. Su búsqueda artística gira alrededor de la pintura, la fotografía, el video y el sonido. Actualmente en sus instalaciones cuestiona el lugar del espectador, que continuamente es conducido a entrar en interacción con la obra. Su trabajo ha sido expuesto en Nantes y Estrasburgo (Francia) y próximamente en la galería Lineart en Tanger, Marruecos.

## Joël Curtz

es un artista francés que trabaja entre París y Estrasburgo, él practica la performance, la escenografía y la fotografía. Su trabajo cuestiona la relación entre los individuos y aborda igualmente la relación cuerpo y espacio. Últimamente ha obtenido el premio Envie d'agir por el proyecto de performance Sphere Expérience en Estrasburgo y el premio en fotografía del Forum de la Imagen para la misión de jóvenes artistas de Toulouse.

TRABAJOS



**Italo Panfichi El ocaso de la primavera**

A partir del texto de José Lázaro, Teatro - Performance  
Fue presentado en el V Festival Internacional de Danza y  
Teatro de Lima. Febrero 2004



**Italo Panfichi Dos Calculadores**  
Teatro a partir del texto de José Lazaro  
Estrasburgo, Mayo 2004



**Italo Panfichi** Carnet de Identidad  
Teatro  
Madrid, Julio 2006



**Younes Baba-Ali Instalaciòn sonora**

realizada en la galerìa de la ESAD Estrasburgo, 2007  
tempera, cuenta gotas, inflador, vaso, lienzo, microfono, parlante.



**Younes Baba-Ali Instalaciòn sonora**

realizada en la galería de la ESAD Estrasburgo, 2007

Dedos en yeso en un recipiente, lienzo, microfono y parlante





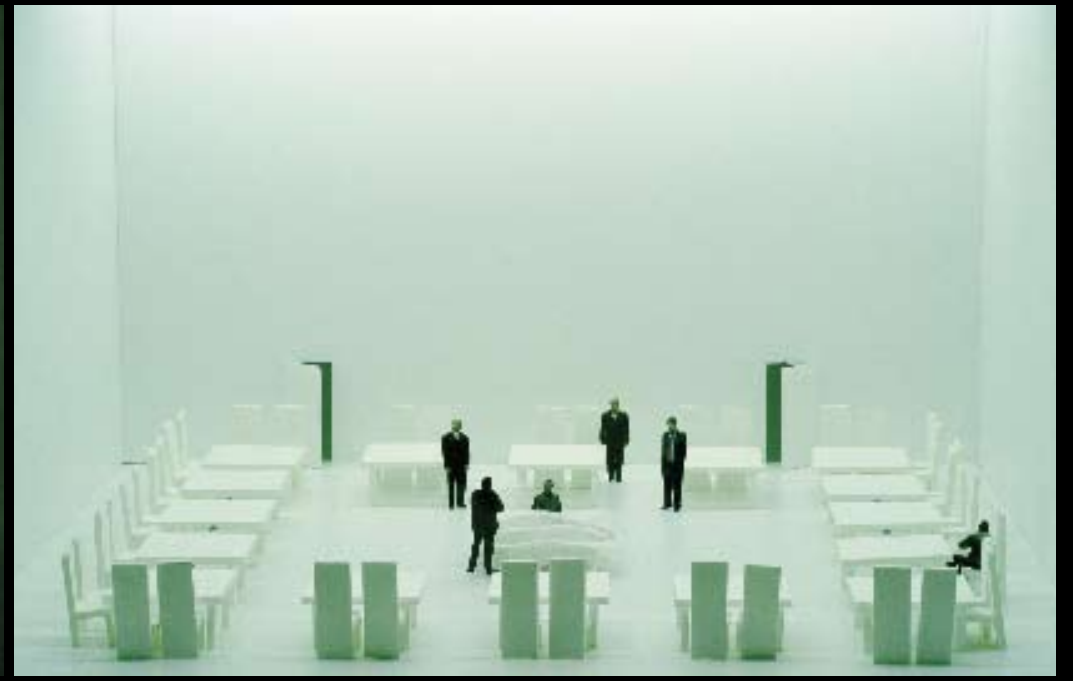
# MAL ETRE

**Younes Baba-Ali MAL ETRE**

Cortometraje de 6 min, realizado dentro del encuentro multidisciplinario «Cuerpos Múltiples»  
Estrasburgo, Junio 2006



**Joël Curtz** Le nudo hereditario  
Fotografía numérica  
2006

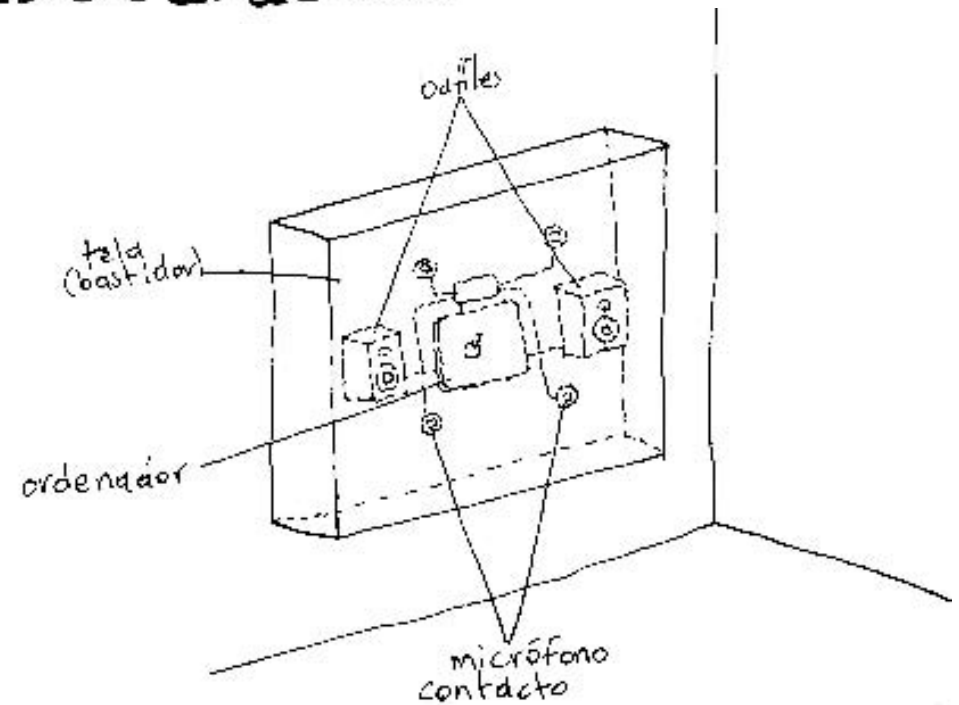


**Joël Curtz** Le prince contraint d'Henri Michaux  
Fotografia numérica 2006



**Joël Curtz Sphère Expérience**  
Performance, Galeria Stimultania  
Estrasburgo, junio 2006

# PROCESO DE LA INSTALACIÓN



## Para el Espacio Menos Uno,

proponemos una exposición de aproximadamente dos semanas dividida en dos partes, si es posible durante el mes de Marzo del 2008.

En una primera parte se realizará un proyecto colectivo de instalación sonora donde el espectador tiene la posibilidad de interactuar con la obra. Adjuntamos un video mostrando una primera etapa del proyecto en donde la acción del espectador sobre el lienzo activa una materia sonora que invade el espacio en función del movimiento que se efectúa.

Este proyecto será desarrollado a gran escala y de manera específica para el espacio de la galería menos uno.

La segunda parte será más bien consagrada a la exposición de trabajos personales: Fotos, dibujos, maquetas y proyecciones de videos (ver los documentos adjuntos)

Las dos partes de la exposición serán acompañadas de acciones artísticas (performance, video, fotografía durante el vernissage y en otros momentos a determinar de mutuo acuerdo).

Este proyecto es un cuestionamiento de la pintura, esta generalmente considerada como "sagrada" es aquí creada por el espectador. Es él quien, a través de su acción crea una pintura sonora. El espectador se sitúa en el espacio al igual que la materia sonora que él crea sobre el lienzo. En esta obra no solamente interviene el lienzo y el sonido producido, sino la acción del espectador no hay creación.