

SEMAINE de la CREATION

CATALOGUE DES ATELIERS

(Voir cours et orchestres maintenus p.25)

Renseignements :
conservatoire@cavil.fr

Du 25 au 30 janvier 2010

Comment ça marche ?

Présentation

Du **25 au 30 janvier 2010** se déroulera au Conservatoire de Villefranche la **Semaine de la Création**.

Durant cette semaine, toutes les activités seront bouleversées au profit d'une thématique commune, la **création**, à travers des **ateliers pratiques**, des **concerts**, des **expositions**, des moments d'**échanges**, etc...

Quelques cours ou répétitions d'orchestre seront maintenus, soit pour leur travail habituel soit pour une rencontre avec un nouvel intervenant autour de la création (**voir en fin de document**)

Les élèves c.h.a.m seront guidés par leurs maîtresses sur les temps scolaires.

Pour s'inscrire à un atelier

Chaque élève devra inscrire son nom sur les tableaux journaliers qui seront affichés dans les halls des écoles de Villefranche et Limas selon le calendrier suivant :

- Début des inscriptions : **lundi 23 novembre**
- Clôture des inscriptions : **samedi 5 décembre**
- Confirmation des inscriptions : à partir du **lundi 4 janvier 2010**

ATTENTION : un atelier peut se dérouler sur une ou plusieurs séances. Toutes les séances devront être suivies.

Pour s'inscrire à plusieurs ateliers

L'élève devra indiquer à côté de son nom l'**ordre de préférence** pour permettre au Conservatoire de gérer les surnombres. Il est inscrit par le Conservatoire dans l'atelier le moins chargé en essayant de respecter l'ordre de préférence.

Rôle des professeurs

Les professeurs aident leurs élèves à choisir son ou ses ateliers.

Une attention particulière sera portée aux plus jeunes et aux adultes pour les questions de niveau instrumental.

Catalogue des ateliers par objectifs

Faire : Réaliser un objet de création sur le temps des séances

Outils : Acquérir ou renforcer des compétences techniques utiles dans un processus de création.

Découvrir : Rencontrer un nouvel univers esthétique, une personnalité, de nouvelles notions ou d'autres pratiques, musicales ou non.

Le numéro attribué à chaque atelier permet de s'inscrire sur les tableaux

Faire	Outils	Découvrir	N°	Intitulé	Intervenant(e)
Faire		Découvrir	1	<i>L'expression d'un sentiment...</i>	BALARDELLE alix
	Outils	Découvrir	2	<i>Initiation à l'improvisation Jazz</i>	BRESSAT David
Faire			3	<i>Jeux d'inventivité</i>	BUSSEUIL Blandine
		Découvrir	4	<i>L'approche compositionnelle</i>	BUSSEUIL Patrick
Faire	Outils		5	<i>Composer/arranger</i>	CHAPON Martine
Faire			6	<i>Musique slave</i>	CHENE richard
	Outils		7	<i>Réutiliser une mélodie</i>	CHETAIL Sebastien
Faire			8	<i>Illustration de récit court</i>	COQUET Anne Marie
Faire			9	<i>Une saison de découverte</i>	COUTURIEUX Jean
Faire	Outils		10	<i>Création instrumentale et scénique</i>	DESSEIGNE Elisabeth
	Outils		11	<i>Ecriture en atelier</i>	DURAND Jean Pierre
Faire		Découvrir	12	<i>Un film et sa musique</i>	FLECHIER Laurent/L' AUTRE CINEMA
Faire			13	<i>En urgence, tout en un !</i>	FUSTIER Odile
	Outils	Découvrir	14	<i>Nouveaux langages vocaux</i>	GIRAUD D'HARTOY Mathilde
Faire		Découvrir	15	<i>Création collective d'influence indienne</i>	GUEGAMIAN Lilith
Faire			16	<i>Création à partir du geste instrumental</i>	GUEGAMIAN Lilith
	Outils		17	<i>Création dans le style jazz manouche</i>	LARDANCHET Jean
	Outils		18	<i>Percussions corporelles et vocales</i>	LOUAR Kamel
	Outils	Découvrir	19	<i>Composition en musiques actuelles</i>	MATHIAS Julien
Faire	Outils		20	<i>Créer dans le style funk</i>	MATHIAS Julien
Faire			21	<i>Créer pour un instrumentarium hétéroclite</i>	MATHIAS Julien
	Outils	Découvrir	22	<i>Improvisation jazz</i>	METRA Christophe
Faire			23	<i>Théâtre de Poche</i>	MOYENCOURT Agnès
Faire			24	<i>Puzzle Sonore</i>	NICOLAS Ghislaine
	Outils		25	<i>Impro Jazz, blues et bossa nova</i>	PARIOT Gilles
	Outils		26	<i>Impro Jazz, blues et bossa nova</i>	PARIOT Gilles
Faire	Outils		27	<i>A quat'mains</i>	REMSHAGEN Patricia
	Outils		28	<i>Créer une chanson</i>	REZZE Alain

Faire	Outils		29	<i>Jeu d'écriture</i>	SAELLES Isabelle
	Outils		30	<i>Comment je m'y prends ?</i>	SAELLES Serge
	Outils		31	<i>A partir d'une grille</i>	THERET Cendrine
		Découvrir	32	<i>Rencontre avec un jeune compositeur</i>	VALLAT Hubert/ SAVOYAT Pierre Antoine
Faire		Découvrir	33	<i>Un conte musical</i>	BARBOYON Sophie et CHAMBARD Daniel
		Découvrir	34	<i>Une histoire, des histoires...</i>	CARDUCCI Céline (Musée Paul-Dini)
Faire			35	<i>Expression musicale et corporelle</i>	COLLET Isabelle, DESSEIGNE Elisabeth et DUPERRAY Catherine
Faire		Découvrir	36	<i>Découverte et Pratique de l'improvisation</i>	DUGELAY Romain

Catalogue des ateliers par niveaux

Total élèves	Intitulé	1 ^{er} Cycle		2 ^{ème} Cycle		3 ^{ème} Cycle	CPA
		1C1 à 1C3	1C4-1C5	2C1-2C2	2C3-2C4	3C1-2-3	CPA
9	<i>L'expression d'un sentiment...</i>			x	x		Selon niveau
12	<i>Initiation à l'improvisation Jazz</i>			x	x	x	Selon niveau
16	<i>Jeux d'inventivité</i>	x	x	x	x	x	x
10	<i>L'approche compositionnelle</i>	x	x	x	x	x	x
8	<i>Composer/arranger</i>			x	x		Selon niveau
8	<i>Musique slave</i>				x	x	Selon niveau
20	<i>Réutiliser une mélodie</i>	x	x	x	x		x
8	<i>Illustration de récit court</i>	x	x	x	x	x	x
10	<i>Une saison de découverte</i>				x	x	Selon niveau
15	<i>Création instrumentale et scénique</i>			x	x	x	Selon niveau
12	<i>Ecriture en atelier</i>	x	x	x	x	x	x
10	<i>Un film et sa musique</i>	x	x	x	x	x	x
20	<i>En urgence, tout en un !</i>			x	x	x	Selon niveau
10	<i>Nouveaux langages vocaux</i>						x
10	<i>Création collective d'influence indienne</i>	x	x	x	x	x	x
10	<i>Création à partir du geste instrumental</i>	x	x	x	x	x	x
6	<i>Création dans le style jazz manouche</i>				x	x	Selon niveau
15	<i>Percussions corporelles et vocales</i>	x	x	x	x	x	x
5	<i>Composition en musiques actuelles</i>	x	x				Selon niveau
5	<i>Créer dans le style funk</i>			x	x		Selon niveau
5	<i>Créer pour un instrumentarium hétéroclite</i>			x	x	x	Selon niveau
24	<i>Improvisation jazz</i>		x	x	x	x	Selon niveau
24	<i>Théâtre de Poche</i>	x	x	x	x	x	x
8	<i>Puzzle Sonore</i>		x	x	x		Selon niveau
6	<i>Impro Jazz, blues et bossa nova</i>	x	x				Selon niveau
6	<i>Impro Jazz, blues et bossa nova</i>			x	x	x	Selon niveau
8	<i>A quat'mains</i>			x	x	x	Selon niveau
10	<i>Créer une chanson</i>		1c5	x	x	x	Selon niveau
24	<i>Jeu d'écriture</i>			x	x	x	Selon niveau
8	<i>Comment je m'y prends ?</i>		x				
16	<i>A partir d'une grille</i>	x	x	x	x		Selon niveau
20	<i>Rencontre avec un jeune compositeur</i>		x	x	x	x	Selon niveau

		1 ^{er} Cycle		2 ^{ème} Cycle		3 ^{ème} Cycle	CPA
		1C1 à 1C3	1C4-1C5	2C1-2C2	2C3-2C4	3C	CPA
8	<i>Un conte musical</i>			x	x		
20	<i>Une histoire, des histoires...</i>			x	x	x	
5	<i>Expression musicale et corporelle</i>		x				
10	<i>Découverte et Pratique de l'improvisation</i>			x	x	x	

Catalogue des ateliers par jours, salles et horaires

N°	Intitulé	Salle	Lundi 25	Mardi 26	Merc. 27	Jeudi 28	Vend.29	Sam. 30
1	<i>L'expression d'un sentiment...</i>	106				17.30-19	17.30-19	
2	<i>Initiation à l'improvisation Jazz</i>	107					17-19	
3	<i>Jeux d'inventivité</i>	105		17-18.30		17.30-19		
4	<i>L'approche compositionnelle</i>	209					17.30-19.30	
5	<i>Composer/arranger</i>	103/104		17.30-19		17.30-19		
6	<i>Musique slave</i>	204		18-19	18-19			
7	<i>Réutiliser une mélodie</i>	208					17-20	
8	<i>Illustration de récit court</i>	107		17.30-19.30		17.30-19.30		
9	<i>Une saison de découverte</i>	Percus		17.30-19.30	17.30-19.30			
10	<i>Création instrumentale et scénique</i>	Limás			15.30-17.30			
11	<i>Ecriture en atelier</i>	107/Limás		17.30-18.30	17.30-18.30	17.30-18.30		
12	<i>Un film et sa musique</i>	208			18-19.30	15.30-17		
13	<i>En urgence, tout en un !</i>	201		18-19			18-19	
14	<i>Nouveaux langages vocaux</i>	207	18-20					
15	<i>Création d'influence indienne</i>	M.A.		18-19.30				
16	<i>A partir du geste instrumental</i>	210	18-19.30					
17	<i>Création dans le style jazz manouche</i>	M.A./107				18-19.30		14-15.30
18	<i>Percussions corporelles et vocales</i>	Cottinet					17.30-19	
19	<i>Composition en musiques actuelles</i>	M.A.			10.30-12			
20	<i>Créer dans le style funk</i>	M.A.			13-14.30			
21	<i>Créer pour un..... hétéroclite</i>	M.A.			15-16.30			
22	<i>Improvisation jazz</i>	208/107	17.30-19		10-11.30			9-12
23	<i>Théâtre de Poche</i>	209	17.30-19.30		14-16/16-18			
24	<i>Puzzle Sonore</i>	208			14-15.30			
25	<i>Impro Jazz, blues et bossa nova</i>	107			16-17.30			
26	<i>Impro Jazz, blues et bossa nova</i>	107			17.30-19			
27	<i>A quat' mains</i>	206			14-15.30		17.30-19	
28	<i>Créer une chanson</i>	M.A.	18-20		18-20			14-16
29	<i>Jeu d'écriture</i>	211	17.30-19.30		14-15			
30	<i>Comment je m'y prends ?</i>	210		17.30-19	14-15.30	17-18.30	17.30-19	
31	<i>A partir d'une grille</i>	208/211		17.30-19.30			18-20	
32	<i>Rencontre avec un jeune compositeur</i>	Cottinet			18-20			

N°	Intitulé	Salle	Lundi 25	Mardi 26	Merc. 27	Jeudi 28	Vend.29	Sam. 30
33	<i>Un conte musical</i>	211/ Cottinet		17.30-19.30	13h30-15h30			
34	<i>Une histoire, des histoires...</i>	Musée P- Dini			14-15.30			
35	<i>Expression musicale et corporelle</i>	Limas/ Cottinet			13-15	17-18		
36	<i>Découverte et Pratique de l'improvisation</i>	Cottinet/ 211	18-20		15-17			

Catalogue des ateliers par niveaux

<i>Faire/Découvrir</i>	ATELIER 1
Titre	<u>L'EXPRESSION D'UN SENTIMENT</u>
Intervenante	Alix BALARDELLE
Quand	Jeudi 28 de 17h30 à 19h <u>et</u> vendredi 29 de 17h30 à 19h
Où	Salle 106
Instruments	tous
Effectif	De 3 à 9 personnes (le groupe doit être un multiple de 3)
Niveau	2 ^{ème} cycle
Objectifs	Comment exprimer un sentiment en musique contemporaine et dans le processus de création.
Contenu	A partir des 9 sentiments indiens (rasa), création d'une pièce de musique contemporaine (dans le style de John Cage)

<i>Outils/Découvrir</i>	ATELIER 2
Titre	<u>INITIATION A L'IMPROVISATION JAZZ</u>
Intervenant	David BRESSAT
Quand	Vendredi 29 de 17h à 18h <u>ou</u> vendredi 29 de 18h à 19h
Où	Salle 107
Instruments	tous
Effectif	Max.6 personnes par groupe
Niveau	A partir de 2 ^{ème} cycle
Objectifs	Aborder l'improvisation dans le style jazz
Contenu	Improvisation à partir de formes simples comme le blues. Abord des notions de grilles, de phrasé.

Faire	ATELIER 3
Titre	<u>JEUX D'INVENTIVITE</u>
Intervenante	Blandine BUSSEUIL
Quand	Cycle 1 : mardi 26 de 17h à 18h30 Cycle2 : jeudi 28 de 17h30 à 19h
Où	Salle 105
Instruments	tous
Effectif	6 à 8 personnes par groupe
Niveau	1 ^{er} et 2 ^{ème} cycle
Objectifs	Créer en s'amusant
Contenu	A partir de consignes musicales et rythmiques simples, chacun participera et le groupe réalisera une création collective.

Découvrir	ATELIER 4
Titre	<u>L'APPROCHE COMPOSITIONNELLE</u>
Intervenant	Patrick BUSSEUIL
Quand	Vendredi 29 de 17h30 à 19h30
Où	Salle 209
Instruments	tous
Effectif	libre
Niveau	tous
Objectifs	Comment aborder l'écriture, le travail par exemple sur répétition, variations, etc...
Contenu	Travail à partir de la présentation, l'écoute et l'analyse d'une pièce de Patrick Busseuil

Faire / Outils	ATELIER 5
Titre	<u>COMPOSER/ARRANGER</u>
Intervenante	Martine CHAPON
Quand	Mardi 26 de 17h30 à 19h et jeudi 28 de 17h30 à 19h
Où	Salles 103 et 104
Instruments	Instruments polyphoniques
Effectif	Max.8 personnes
Niveau	2eme cycle
Objectifs	Réaliser un arrangement à partir d'une grille harmonique ou d'un mélodie.
Contenu	A partir des données des élèves (thèmes ou grilles harmoniques écrits par les élèves) créer un arrangement pour un ou plusieurs instruments Attention : l'élève devra arriver le jour de la séance avec un thème ou une grille écrits par lui. A préparer avec le professeur d'instrument au préalable !

Faire	ATELIER 6
Titre	<u>MUSIQUE SLAVE</u>
Intervenant	Richard CHENE
Quand	Mardi 26 de 18h à 19h et mercredi 27 de 18h à 19h
Où	Salle 204
Instruments	clarinette, cordes, claviers
Effectif	Max.8 personnes
Niveau	À partir de milieu de 2 ^{ème} cycle
Objectif	A partir d'un exemple de morceau traditionnel, création d'un arrangement collectif.

Outils	ATELIER 7
Titre	<u>REUTILISER UNE MELODIE</u>
Intervenant	Sébastien CHETAIL
Quand	Cycle 1 : vendredi 29 de 17h à 18h30 Cycle 2 : vendredi 29 de 18h30 à 20h
Où	Salle 208
Instruments	tous
Effectif	De 3 à 10 personnes par groupe
Niveau	1 ^{er} et 2 ^{ème} cycle
Objectifs	Analyser ce qui fait l'essence d'un air, d'une mélodie (contour, intervalles, durées des sons) et jusqu'ou peut-on aller dans une "transformation" pour que l'on reconnaisse toujours de quoi il s'agit.
Contenu	Travailler oralement sur l'appropriation mélodique et réinvestir cette trame dans des projets personnels (compo, arrangements, reprises "transformées"...))

Faire	ATELIER 8
Titre	<u>ILLUSTRATION DE RECIT COURT</u>
Intervenante	Anne Marie COQUET
Quand	Mardi 26 de 17h30 à 19h30 et jeudi 28 de 17h30 à 19h30
Où	Salle 107
Instruments	tous
Effectif	Max. 8 personnes
Niveau	tous
Objectifs	Réaliser ensemble l'illustration sonore d'un poème
Contenu	Création et enregistrement des pièces réalisées par les élèves

Faire	ATELIER 9
Titre	<u>UNE SAISON DE DECOUVERTE</u>
Intervenant	Jean COUTURIEUX
Quand	Mardi 26 de 17h30 à 19h30 et mercredi 27 de 17h30 à 19h30
Où	Salle de percussions
Instruments	deux batteurs, une ou deux basses électriques, 2 ou 3 guitares électriques (solo et accompagnement), 2 claviers, une ou deux chanteuses (pas chanteurs) et si possible : un groupe de 5 à 10 cordes (violons, altos et violoncelles) et 2 ou 3 cuivres.
Effectif	Cf. ci-dessus
Niveau	Fin 2 ^{ème} et 3 ^{ème} cycle
Objectifs	Développer la créativité des élèves à partir de quelques accords (musique actuelle-rock symphonique)
Contenu	À partir d'une grille donnée, développement puis break improvisés.

Faire / Outils	ATELIER 10
Titre	<u>CREATION INSTRUMENTALE ET SCENIQUE</u>
Intervenante	Elisabeth DESSEIGNE
Quand	Mercredi 27 de 15h30 à 17h30
Où	Limas
Instruments	Tous
Effectif	Max.15 personnes
Niveau	Fin 2 ^{ème} et 3 ^{ème} cycle
Objectifs	Réaliser une création musicale en partant d'un poème avec mise en espace
Contenu	Utilisation de la voix, de l'instrument, du corps, de textes, de la mise en scène

Outils	ATELIER 11
Titre	<u>ECRITURE EN ATELIER</u>
Intervenant	Jean Pierre DURAND
Quand	Mardi 26 de 17h30 à 18h30 <u>ou</u> mercredi 27 de 17h30 à 18h30 <u>ou</u> jeudi 28 de 17h30 à 18h30
Où	Mardi et jeudi : salle 206 à Villefranche Mercredi : Limas
Instruments	claviers
Effectif	Max. 4 personnes par groupe
Niveau	Tous niveaux
Objectifs	Améliorer ses connaissances et découvrir l'écriture dans les styles classiques, jazz, trad...
Contenu	Musique tonale : mélodie et harmonie à partir de techniques fondamentales. Musique atonale : jeux d'intervalles, gammes chromatiques, gamme par ton. Effets sonores, piano préparé.

Faire / Découverte	ATELIER 12
Titre	<u>UN FILM ET SA MUSIQUE</u>
Intervenant	Laurent FLECHIER, en collaboration avec « L'autre Cinéma »
Quand	Mercredi 27 de 18h à 19h30 <u>et</u> jeudi 28 de 18h à 19h30
Où	Salle 211
Instruments	tous
Effectif	Max. 10 personnes
Niveau	tous
Objectifs	A partir de rien, produire un film très court et sa musique
Contenu	En deux séances : préparation, recherche des idées, mise en forme. Production des images et de la musique. Si le temps le permet : enregistrement et travail sur les contraintes des deux supports (son/musique et images)

Faire	ATELIER 13
Titre	<u>EN URGENCE, TOUT EN UN !</u>
Intervenante	Odile FUSTIER
Quand	Mardi 26 de 18h à 19h <u>ou</u> vendredi 29 de 18h à 19h
Où	Salle 201
Instruments	tous
Effectif	Max.8 à 10 personnes par groupe
Niveau	2 ^{ème} et 3 ^{ème} cycle
Objectifs	Réaliser une pièce, un moment musical.
Contenu	1 instant, 1 corps, 1 environnement, 1 minute... (utilisation de la vidéo pour visualiser à chaud ensemble)

Découverte / Outils	ATELIER 14
Titre	<u>NOUVELLE NOTATION POUR NOUVEAUX LANGAGES VOCAUX</u>
Intervenante	Mathilde GIRAUD D'HARTOY
Quand	Lundi 25 de 18h à 20h
Où	Salle 207
Instruments	La voix (mais pas réservé aux chanteurs)
Effectif	Max.10 personnes
Niveau	Adultes, grands élèves (on peut ne pas savoir déchiffrer)
Contenu	A l'aide de quelques extraits faciles d'œuvres vocales du XXème siècle que nous chanterons, nous verrons comment « décoder » les signes élaborés par les compositeurs pour rendre compte de leur recherche de nouveaux effets musicaux

Faire / Découvrir	ATELIER 15
Titre	<u>CREATION COLLECTIVE D'INFLUENCE INDIENNE</u>
Intervenante	Lilith GUEGAMIAN
Quand	Mardi 26 de 18h à 19h30
Où	Salle de Musiques actuelles (sous-sol)
Instruments	tous
Effectif	Max.10 personnes
Niveau	tous
Objectifs	Créer ensemble un thème, une structure utilisant des passages improvisés, sur un mode donné.

Faire	ATELIER 16
Titre	<u>CREATION A PARTIR DU GESTE INSTRUMENTAL</u>
Intervenante	Lilith GUEGAMIAN
Quand	Lundi 25 de 18h à 19h30
Où	Salle 210
Instruments	tous
Effectif	Max.10 personnes
Niveau	Tous
Objectifs	Création d'une pièce d'ensemble à partir du geste instrumental

Outils	ATELIER 17
Titre	<u>CREATION DANS LE STYLE JAZZ MANOUCHE</u>
Intervenant	Jean LARDANCHET
Quand	Jeudi 28 de 18h à 19h30 <u>et</u> samedi 30 de 14h à 15h30
Où	Jeudi : salle de musiques actuelles (sous-sol) - Samedi : salle 107
Instruments	Cordes, guitares (médiator), vents, accordéons
Effectif	Max. 6 personnes
Niveau	À partir de fin de 2 ^{ème} cycle
Objectifs	Initiation au style jazz manouche
Contenu	Réalisation d'un morceau (thème, improvisation et arrangement) à partir d'une grille harmonique

Outils	ATELIER 18
Titre	<u>PERCUSSIONS CORPORELLES ET VOCALES</u>
Intervenant	Kamel LOUAR
Quand	Vendredi 29 de 17h30 à 19h
Où	Salle Cottinet
Instruments	Tous
Effectif	Max.10 personnes
Niveau	tous
Objectifs	Création d'un moment musical à partir de la pratique rythmique sous forme de percussions corporelles et vocales (percussions indiennes).
Contenu	Manipulation de dispositifs pour inventer des rythmes rapidement puis essayer de trouver une mise en forme. Travail essentiellement vocal et corporel, mais les instruments sont les bienvenus.

Découverte / Outils	ATELIER 19
Titre	<u>COMPOSITION EN MUSIQUES ACTUELLES</u>
Intervenant	Julien MATHIAS
Quand	Mercredi 27 de 10h30 à 12h
Où	Salle de musiques actuelles (sous-sol)
Instruments	Instruments divers acceptés dont au moins un ou deux instrument grave (violoncelle, tuba, basse, etc.) et une percussion.
Effectif	De 3 à 5 instrumentistes
Niveau	1 ^{er} cycle
Objectifs	Se familiariser avec les techniques de création des musiques actuelles
Contenu	Création en groupe à partir d'écoute et analyse de morceaux du répertoire.

Faire / Outils	ATELIER 20
Titre	<u>CREER DANS LE STYLE FUNK</u>
Intervenant	Julien MATHIAS
Quand	Mercredi 27 de 13h à 14h30
Où	Salle de musiques actuelles (sous-sol)
Instruments	Basse, batterie, guitare, cuivres
Effectif	De 3 à 5 instrumentistes
Niveau	2 ^{ème} cycle
Objectifs	travail rythmique et travail du groove, élaboration d'une rythmique et d'une mélodie dans le style Funk.
Contenu	Ecoute et analyse de morceaux du répertoire, création d'une "tourne" Funk, travail de l'improvisation et de la mise en place rythmique.

Faire	ATELIER 21
Titre	<u>CREER POUR UN INSTRUMENTARIUM HETEROCLITE</u>
Intervenant	Julien MATHIAS
Quand	Mercredi 27 de 15h à 16h30
Où	Salle de musiques actuelles (sous-sol)
Instruments	Instruments divers acceptés dont au moins un ou deux instrument grave (Violoncelle, tuba, basse, etc.) et une percussion.
Effectif	De 3 à 5 instrumentistes
Niveau	2 ^{ème} et 3 ^{ème} Cycle
Objectifs	S'approprier le langage des musiques actuelles amplifiées, se familiariser avec les techniques de création et apprendre à gérer la composition en groupe
Contenu	Ecoute et analyse de morceaux du répertoire, travail des riffs, travail du son, travail de l'improvisation et de la mise en place rythmique, création d'un morceau dans le style rock.

<i>Outils / Découverte</i>	ATELIER 22
Titre	<u>IMPROVISATION JAZZ</u>
Intervenant	Christophe METRA
Quand	Lundi 25 de 17h30 à 19h <u>ou</u> mercredi 27 de 10h à 11h30 <u>ou</u> samedi 30 de 9h à 10h30 <u>ou</u> samedi 30 de 10h30 à 12h
Où	Salle 208 (lundi et mercredi) – salle 107 (samedi)
Instruments	Tous
Effectif	Max.6 personnes par groupe
Niveau	À partir de fin de 1 ^{er} cycle
Objectifs	S'initier à l'improvisation dans le style jazz
Contenu	A partir de formes simples, découverte des notions de grilles, de phrasé, de style, d'harmonie.

<i>Faire</i>	ATELIER 23
Titre	<u>THEATRE DE POCHE</u>
Intervenante	Agnès MOYENCOURT
Quand	Lundi 25 de 17h30 à 19h30 <u>ou</u> mercredi 27 de 14h à 16h <u>ou</u> mercredi 27 de 16h à 18h
Où	Salle 209
Participants	Deux lecteurs/comédiens Deux manipulateurs de miniatures Un caméraman Deux musiciens acoustiques (instrument au choix) Un musicien qui joue des samples
Effectif	8 personnes par groupe
Niveau	tous
Objectifs	Créer une courte pièce de théâtre jouée sur une table avec des personnages et accessoires miniatures.
Contenu	Sur des samples préparés par la classe de CNT, construction de toute la structure de l'histoire. - dialogues lus en direct - pièce filmée et projetée en direct - improvisation des moments musicaux - lancement des samples

Faire	ATELIER 24
Titre	<u>PUZZLES SONORES</u>
Intervenante	Ghislaine NICOLAS
Quand	Mercredi 27 de 14h à 15h30
Où	Salle 208
Instruments	Tous sauf piano, violoncelle, tuba, contrebasse
Effectif	Max.8 personnes
Niveau	Fin de 1er cycle, ou début de 2 ^{ème} cycle (groupe homogène)
Objectifs	Créer un répertoire de couleurs sonores et ensuite à l'aide d'un bref mouvement, produire une succession de petits tableaux sonores (puzzles)

Outils	ATELIER 25
Titre	<u>IMPRO JAZZ/ BLUES/ BOSSA NOVA (CYCLE 1)</u>
Intervenant	Gilles PARIOT
Quand	Mercredi 27 de 16h à 17h30
Où	Salle 107
Instruments	Tous les vents
Effectif	Max.6 personnes
Niveau	1 ^{er} cycle
Objectifs	Jouer une grille de jazz dans le style
Contenu	Compréhension et lecture des signes et accords, improvisation, notions de style

Outils	ATELIER 26
Titre	<u>IMPRO JAZZ/ BLUES/ BOSSA NOVA (CYCLES 2&3)</u>
Intervenant	Gilles PARIOT
Quand	Mercredi 27 de 17h30 à 19h
Où	Salle 107
Instruments	Tous les vents
Effectif	Max.6 personnes
Niveau	2 ^{ème} et 3 ^{ème} cycle
Objectifs	Jouer une grille de jazz dans le style
Contenu	Compréhension et lecture des signes et accords, improvisation, notions de style

Outils / Faire	ATELIER 27
Titre	<u>A QUAT' MAINS</u>
Intervenante	Patricia REMSHAGEN
Quand	Mercredi 27 de 14h à 15h30 <u>ou</u> vendredi 29 de 17h30 à 19h
Où	Salle 206
Instruments	Piano
Effectif	Max. 4 personnes par groupe
Niveau	À partir de 2 ^{ème} cycle
Objectifs	Adapter pour 4 mains des musiques existantes.
Contenu	Les élèves apportent les partitions qu'ils veulent transformer et jouer.

Outils	ATELIER 28
Titre	<u>CREER UNE CHANSON</u>
Intervenant	Alain REZZE
Quand	Lundi 25 de 18h à 20h <u>et</u> mercredi 27 de 18h à 20h <u>et</u> samedi 30 de 14h à 16h
Où	Salle de musiques actuelles (sous-sol).
Instruments	tous
Effectif	Max.10 personnes
Niveau	fin de cycle 1, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} cycle.
Objectifs	Comment structurer une chanson ou un morceau à partir d'un texte ou d'une idée musicale.

Faire / Outils	ATELIER 29
Titre	<u>JEU D'ECRITURE</u>
Intervenante	Isabelle SALELLES
Quand	Lundi 25 de 17h30 à 18h30 <u>ou</u> Lundi 25 de 18h30 à 19h30 <u>ou</u> mercredi 27 de 14h à 15h
Où	Salle 211
Instruments	tous
Effectif	Min.2 et max. 8 par groupe
Niveau	1 groupe 2C1/2C2, 1 groupe 2C3/2C4, 1 groupe 3 ^{ème} Cycle
Objectifs	Aborder l'écriture musicale de manière ludique, observer quelques mécanismes d'écriture utilisés par les compositeurs, se donner des outils pour aborder la création avec le sourire.
Matériel	Gomme, crayon (bien taillé !), son instrument pour expérimentation et création mondiale immédiate! Cahier ou feuille de papier musique et brouillon.

Outils	ATELIER 30
Titre	<u>COMMENT JE M'Y PRENDS ?</u>
Intervenant	Serge SALELLES
Quand	Mardi 26 de 17h30 à 19h <u>et</u> jeudi 28 de 17h à 18h30 <u>ou</u> Mercredi 27 de 14h à 15h30 <u>et</u> vendredi 29 de 17h30 à 19h00
Où	Salle 210
Instruments	Cordes et vents
Effectif	Max. 4 personnes par groupe
Niveau	Fin de 1 ^{er} cycle en priorité
Objectifs	Trouver et organiser les éléments nécessaires pour l'écriture d'un morceau en rapport avec un morceau du répertoire.
Contenu	Travail à partir d'un morceau de la liste de cycle de chaque élève. Réflexion collective, test d'idées

Outils	ATELIER 31
Titre	<u>A PARTIR D'UNE GRILLE</u>
Intervenante	Cendrine THERET
Quand	1 ^{er} cycle : Mardi 26 de 17h30 à 19h30 2 ^{ème} cycle : Vendredi 29 de 18h à 20h (2^{ème} cycle)
Où	Salle 208 (mardi) et 211 (vendredi)
Instruments	tous
Effectif	Max.8 personnes par groupe
Niveau	1 ^{er} et 2 ^{ème} cycle
Objectifs	Jusqu'où peut-on aller à partir d'une grille d'accord ? Ecrire une mélodie ou un contre-chant, improviser... et peut-être ailleurs ...

<i>Découverte</i>	ATELIER 32
Titre	<u>RENCONTRE AVEC UN JEUNE COMPOSITEUR</u>
Intervenant	Pierre Antoine SAVOYAT, coordination Hubert VALLAT
Quand	Mercredi 27 de 18h à 20h
Où	Salle Cottinet
Instruments	Voir ci-dessous - <i>Auditeurs possibles</i>
Effectif	Voir ci-dessous
Niveau	Voir ci-dessous
Objectifs et contenus	<p>1/ <u>Une rencontre</u> avec P.A.Savoyat, pour se familiariser avec la démarche d'un jeune compositeur, son cheminement, sa formation, ses projets...</p> <p>2/ <u>Jouer sa musique</u> : 2 compositions sont en cours d'écriture pour lesquelles il est possible de s'inscrire :</p> <p>1°) une pièce pour 4 voix adaptables à tous instruments (ut/sib/mib/fa) Niveau : fin de 1er Cycle début de 2ème cycle Effectif : max. 16 (4 musiciens par voix)</p> <p>2°) un Quatuor pour clarinette, bugle, alto et piano Niveau : milieu de 2^{ème} cycle début de 3^{ème} cycle. Effectif : 4 (1 par voix)</p> <p><i>Les élèves inscrits recevront les partitions et une séance de lecture sera organisée avant la rencontre.</i></p> <p>3/ <u>Présentation et audition</u> de « <i>La Folie des Balkans</i> », pièce composée par P.A.Savoyat en 2009 pour l'ouverture de saison à Gleizé.</p>

Faire / Découverte	ATELIER 33
Titre	<u>UN CONTE MUSICAL</u>
Intervenants	Sophie BARBOYON et Daniel CHAMBARD
Quand	Mardi 26 de 17h30 à 19h30 <u>et</u> mercredi 27 de 13h30 à 15h30
Où	Mardi : salle 211 Mercredi : salle Cottinet
Instruments	Tous
Effectif	6 à 8 participants maximum entre 10 et 14 ans
Niveau	2 ^{ème} cycle (cf. âge ci-dessus)
Objectifs	Créer à partir d'un conte traditionnel un nouveau conte et le mettre en musique à partir d'improvisations individuelles et collectives, musicales et textuelles.
Contenu	<p><u>Première séance</u> : création d'une esquisse à la fois textuelle et musicale à partir de la trame d'un conte traditionnel. Repérage de la structure du conte et des éléments indispensables au récit (personnages, lieux, intrigue). Au niveau musical : ambiances sonores ou éléments sonores contribuant au déroulement dramatique.</p> <p><u>Deuxième séance</u> : affinage de l'esquisse réalisée lors de la première séance : choix du vocabulaire, recherche d'images verbales. Recherche musicale plus poussée.</p>

	ATELIER 34
Titre	<u>UNE HISTOIRE, DES HISTOIRES</u>
Intervenant	Céline CARDUCCI , coordination Damien CHANTRENNE (Musée Paul-Dini)
Quand	Mercredi 27 de 14h à 15h30
Où	Musée Paul-Dini, rue Grenette
Instruments	tous
Effectif	Max. 20 personnes
Niveau	2 ^{ème} et 3 ^{ème} cycle
Objectifs	Le musée Paul-Dini propose de découvrir la création actuelle à travers l'exposition « Une Histoire, des histoires... » en résonance à la Biennale d'art contemporain de Lyon.
Contenu	Quel regard l'artiste porte-t-il sur le monde qui l'entoure ? La visite sera suivie d'un atelier au cours duquel l'élève pourra donner sa vision de l'Histoire, en dessinant, en collant... Pour les plus grands : atelier BD!

Faire	ATELIER 35
Titre	<u>EXPRESSION MUSICALE et CORPORELLE</u>
Intervenantes	Isabelle COLLET , Elisabeth DESSEIGNE et Catherine DUPERRAY, en collaboration avec l'école de musique d'Anse.
Quand	Mercredi 27 de 13h à 15h <u>et</u> jeudi 28 de 17h à 18h
Où	Mercredi : école de musique de Limas Jeudi : salle Cottinet à Villefranche
Instruments	Cordes pincées, frottées, flûte, sax, clarinette, hautbois, piano, accordéon...
Effectif	Max. 5 personnes (auxquelles s'ajouteront 5 élèves d'Anse).
Niveau	Fin 1er cycle
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en valeur la notion d'expression dans le jeu instrumental et le jeu corporel par le biais de l'invention. - Réunir un groupe instrumental et un groupe d'éveil musical et mettre en relation l'expression musicale et l'expression corporelle. - Faire évoluer corporellement le groupe d'éveil sur des phrases musicales de caractère différent inventées et interprétées par le groupe instrumental.
Contenu	<p>Mercredi 27 à Limas <u>1^{ère} partie de 13h à 14 h</u> (ne concerne que les instrumentistes) : - partir d'une phrase mélodique simple et demander aux instrumentistes de changer le caractère de cette mélodie. Différents paramètres peuvent être proposés : travailler sur les timbres, les modes de jeux, les modes majeur \ mineur, les nuances, le rythme, le tempo etc.... - inventer puis réécrire plusieurs mélodies de caractère différent à partir de la mélodie initiale.</p> <p><u>2^{ème} partie de 14h à 15h</u> (réunion des instrumentistes et de la classe d'éveil de Limas) A partir de différentes interprétations d'une même mélodie, proposer chacune d'elles au groupe d'éveil et leur demander d'évoluer corporellement en fonction de leur caractère.</p> <p>Jeudi 28 à Villefranche de 17h à 18h (réunion des instrumentistes et de la classe d'éveil de Villefranche) A partir des différentes interprétations élaborées la veille, proposer chacune d'elles au groupe d'éveil et leur demander d'évoluer corporellement en fonction de leurs caractères.</p>

Faire / Découvrir	ATELIER 36
Titre	DECOUVERTE ET PRATIQUE DE L'IMPROVISATION
Intervenant	Romain DUGELAY, en collaboration avec l'école de musique de Belleville-sur-Saône
Quand	Lundi 25 de 18h à 20h00 et mercredi 27 de 15h00 à 16h45 Présentation publique à <u>17h à l'Auditorium</u>
Où	Lundi : salle Cottinet – mercredi : salle 211
Instruments	tous
Effectif	10 à 20
Niveau	A partir du 2 ^{ème} cycle.
Objectifs	-l'improvisation dirigée par des signes. -l'autonomie -le développement de l'écoute
Contenu	<p>Il sera question d'élaboration instantanée de formes musicales improvisées. Le travail s'organisera autour de phases ludiques, rigoureusement artistiques où seront abordés et développés les thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'improvisation dirigée par des signes : panel de signes puisés notamment chez Walter Thompson (soundpainting), John Zorn et Andy Emler. Apprentissage et utilisation de ces signes par les stagiaires. - l'autonomie dans la direction musicale des improvisations collectives. - le développement de l'écoute : savoir «jouer» et «ne pas jouer» afin de prendre conscience de l'importance de la prise de parole individuelle et de pouvoir changer l'orchestration en temps réel (travail du solo à l'orchestre). - l'improvisation prenant une autre dimension sur scène, le stage se terminera par une représentation publique des stagiaires.

Cours et orchestres maintenus pendant la semaine

Pour toutes explications complémentaires, n'hésitez pas à vous adresser aux professeurs.

		Horaire habituel de cours	Horaire et Lieu pour la Semaine de création ↓ <i>seul cours de la semaine</i>	Thème/intervenant(e)s
EVEIL	cours Villefranche <i>Catherine DUPERRAY</i>	Jeudi 17h-18h Salle Cottinet	Jeudi 28 17h-18h Salle Cottinet	<i>Expression musicale et corporelle</i> Avec Isabelle COLLET et Catherine DUPERRAY
	Cours Limas <i>Elisabeth DESSEIGNE</i>	Mercredi 14h-15h Salle 102	Mercredi 27 14h-15h Salle 102	<i>Expression musicale et corporelle</i> Avec Isabelle COLLET et Elisabeth DESSEIGNE
ORCHESTRES à CORDES	Orchestre Corrette 1 ^{er} cycle <i>Gérard GIROUD</i>	Mercredi 15h-16h15 Salle Cottinet	Mercredi 27 15h à 16h15 Auditorium	<i>Improvisation</i> Avec Benoît CANCOIN et Martine ALTENBURGER
	Orchestre Gounod 1 ^{er} cycle <i>Gérard GIROUD</i>	Mercredi 16h30-17h45 Salle Cottinet	Mercredi 27 16h30-17h45 Auditorium	
	Orchestre Ibert 2 ^{ème} cycle <i>Serge SALELLES et Richard GIROUD</i>	Jeudi 18h-19h30 Salle Cottinet	Jeudi 28 18h-19h30 Salle Cottinet	<i>Improvisation</i> Avec Benoît CANCOIN et Martine ALTENBURGER
	Orchestre Cordes en Calade 3 ^{ème} cycle <i>Isabelle SALELLES</i>	selon planning	Selon planning	

ORCHESTRES à VENTS	Orchestre Devogel Initiation 1erCycle <i>Gérard GIROUD</i>	lundi 17h-18h Salle Cottinet	Orchestres regroupés Lundi 25 17h-18h Salle Cottinet	<i>Improvisation</i> Avec Romain DUGELAY
	Initiation orchestrale Limas 1erCycle <i>Elisabeth DESSEIGNE</i>	mercredi 17h-18h Limas		
	Orchestre Joubert 1 ^{er} cycle <i>Gérard GIROUD</i>	Mercredi 13h45-15h Salle Cottinet	Mercredi 27 13h45-15h Auditorium	<i>Improvisation</i> Avec Romain DUGELAY
	Orchestre Lancen <i>Laurent GALFIONE</i>	mercredi 18h-20h Salle Cottinet	Mercredi 27 18h-20h Auditorium	<i>Improvisation/Soundpainting</i> Avec Romain DUGELAY + séance préparatoire
	Ensemble Orchestral de Limas 2 ^{ème} /3 ^{ème} cycle <i>Gilles PARIOT</i>	Vendredi 19h-21h Limas	Vendredi 29 18h45-20h15 A Limas	<i>Improvisation/Soundpainting</i> Avec Romain DUGELAY
	Orchestre Opus 92 3 ^{ème} cycle <i>Laurent GALFIONE</i>	Samedi 17h-19h	Samedi 30 16h45-19h15 Salle Cottinet	<i>Improvisation/Soundpainting</i> Avec Romain DUGELAY

Les animateurs d'ateliers

Martine ALTENBURGER, violoncelliste

Alix BALARDELLE, professeur de piano

Sophie BARBOYON, comédienne, metteur en scène

David BRESSAT, professeur de piano jazz

Blandine BUSSEUIL, professeur de flûte

Patrick BUSSEUIL, professeur de composition

Benoit CANCOIN, contrebassiste

Céline CARDUCCI, médiatrice culturelle, Musée Paul-Dini

Damien CHANTRENNE, médiateur culturel, Musée Paul-Dini

Daniel CHAMBARD, professeur de tuba

Martine CHAPON, professeur d'accordéon

Richard CHENE, professeur de violon

Sébastien CHETAIL, professeur de trombone

Isabelle COLLET, professeur de piano, directrice de l'école de musique d'Anse.

Anne Marie COQUET, professeur de piano

Jean COUTURIEUX, professeur de percussions

Elisabeth DESSEIGNE, professeur de formation musicale, coordinatrice de l'école de Limas

Romain DUGELAY, saxophoniste, professeur à l'école de musique de Belleville.

Catherine DUPERRAY, professeur de formation musicale

Jean Pierre DURAND, professeur de piano

Laurent FLECHIER, professeur de clarinette et d'improvisation

Odile FUSTIER, professeur de violoncelle

Mathilde GIRAUD D'HARTOY, professeur de chant

Lilith GUEGAMIAN, professeur de guitare

Jean LARDANCHET, professeur de violon jazz et musiques actuelles

Evelyne LIBMAN, professeur de formation musicale et clavecin

Kamel LOUAR, musicien intervenant

Julien MATHIAS, professeur de guitare basse et contrebasse

Christophe METRA, professeur de jazz

Agnès MOYENCOURT, professeur de création par les nouvelles technologies

Ghislaine NICOLAS, professeur de clarinette

Gilles PARIOT, professeur de saxophone

Patricia REMSHAGEN, formation musicale

Alain REZZE, professeur de guitare électrique et musiques actuelles

Isabelle SALELLES, professeur de violon

Serge SALELLES, professeur d'alto

Pierre-Antoine SAVOYAT, trompettiste, étudiant au CRR de Lyon

Cendrine THERET, professeur de flûte, traverso et responsable de l'atelier Musique des Andes

Hubert VALLAT, professeur de trompette

NOTES

NOTES
