La vie de château.

Nous allons continuer notre promenade dans le „glamour“ : et voir les résidences ducales, princières et royales de Munich.

 En1180, un chevalier courageux, un Otton 1° comte Palatin s’est donc vu donner le château de Wittelsbach et la Bavière par l’Empereur Barberousse pour ses bons services.

Le règne des ducs de Bavière a commencé ici au nord, Basse Bavière : Landshut

Photo

Les gisements de sel dans les environs qui faisaient entre autres la richesse du monastère sur l’Isar et où de nombreux moulins à eaux étaient installés ont tenté ses successeurs qui on préféré les bords de l’Isar à leur résidence perchée et aussi pour des raisons plus politiques que je ne vais pas détailler ici.

La construction d’un pont permet de faire du commerce et la ville est promue ville et place commerciale avec sa monnaie En 1158.

La nouvelle résidence à Munich aujourd’hui appelée Alte Hof a été construite en en 1255 et le restera jusqu’au 15 °siècle.

 Restaurée après la guerre tant bien que mal.

photo

C’est 1328 alors que le duc de Bavière Louis IV est élu empereur du St Empire qu’elle devient capitale.

C’est dans la deuxième moitié du 15° que l’on construira la nouvelle résidence, appelée aujourd’hui ancienne résidence sous l’influence de la renaissance italienne on voit très bien le modèle du palais Pitti de Florence, la décoration le sera aussi,

photo

 plus tard le baroque et le classique auront aussi leur mot à dire dans l’évolution et la décoration intérieure.

Composé de dix cours intérieures, et actuellement 130 salles à visiter.

Quelques unes richement décorées.

photos

les jardins en fin ce qu’il en reste sont un délices

À propos baroque, la première église du genre en Allemagne est celle qui se trouve en face de la résidence, deux italiens en sont les auteurs, ils ont sévit sur d’autres monuments dans Munich. La façade rococo est d’un certain François Cuvilliés, un artiste qui vaut un chapitre à lui tout seul.

Dernièrement la façade en rénovation de cette église, avait comme dans la plupart des cas une toile transparente sur la façade pour protéger l’échafaudage, parfois on reproduit la façade en rénovation et parfois on ajoute une pub géante.

Celle-ci a provoqué un scandale et elle a dû être retirée.

Un nouveau roi pour la Bavière !

Je ne sais pas qui a porté plainte pour atteinte à la monarchie et à l’intégrité de l’église.

« La Bavière n’est plus un royaume et cette église n’est pas propriété de l’état.» Ai-je lu dans le journal.

Le résultat des courses : la pub a été retirée.

Remplacée par celle-ci : je trouve tout cela très drôle mais entre nous, voilà une preuve de plus, à l’instar des individus, de la dégénérescence, des cultures et des civilisations, ca s’appelle comment déjà ? La décadence…

Si on compare les rois :

D’alors et d’aujourd’hui, vous connaissez ma phrase favorite ? « Il y a pas photo »

Mais non contents de leur résidence les puissants veulent du divertissement.et pouvoir s’éloigner de leurs fonctions et ministères et surtout abriter leurs ébats extras conjugaux comme le prince Herzog Albrecht III, qui fait embellir et agrandir un château du 13°et se fait une petite résidence secondaire, entre 1431 et 1440 r sur les bords d’une charmante rivière qui s’appelle la Würm et qui alimente le lac de Starnberg à 30km de là. Il servira aussi de résidence principale.

C’est un joli petit château « Le Blutenburg » « Blut » veut dire sang. Bien que ce soit un rendez-vous de chasse et de rendez-vous tout court, je ne pense pas que rienn de bien sanguinaire soit lié à ce charmant château gothique, il s’agit plutôt de Blütenburg qui se réfère à la floraison, «  château en fleur » ce qui lui irait mieux.

PHOTO

Ce château abrite aujourd’hui une grande bibliothèque pour la jeunesse, un restaurant et est un endroit encore très champêtre situé à la sortie ouest de Munich.

La prochaine fois je vous emmènerai dans un autre grand et beau château.

Lorsque la cour partait dans le palais d’été, ils traversaient la ville avec des charriots chargés de tout ce dont ils avaient besoin : linge, vaisselle, tableaux, meubles, rideaux et quand ils repartaient il laissaient le château vide et faisait le déménagement dans le sens inverse.

L autre résidence secondaire. Construite en 1664 par les parents de la petite dauphine, mariée au fils de Louis XIV et parachutée à Versailles à l’âge de 12 ans et qui y mourra à 30 ans, sa mère Adélaïde de Savoie prétendante au trône de France mais Louis lui préféra Maria Teresa d’Espagne, aussi laide mais plus intéressante politiquement; elle a reporté sa frustration de n’être que duchesse de Bavière sur sa fille en espérant qu’elle devienne reine de France… Ratée.

Adélaïde a apporté avec peintres et architectes, traditions et culture italienne : le carnaval « Fasching », L’Opéra, des gondoles pour naviguer sur les canaux et même un navire d’apparat copié sur celui du Doge, on a gardé que des gravures car il a brûlé.

Une autre Wittelsbach, Elisabeth (Liselotte) ira à Versailles et sera, pour son très grand malheur, la mère du régent et seconde femme de Monsieur, frère du roi, après l’empoisonnement d’Henriette d’Angleterre par ses mignons.

 Si l’histoire vous intéresse, je vous recommande la lecture de sa correspondance !

Le Nymphenburg aussi à l’ouest de Munich,est à l’origine une villa à l’italienne que son fils agrandira pour être à la hauteur d’un titre qu’il ambitionnera : Empereur du St Empire, monopole depuis longtemps et jalousement gardé par les Habsbourg.

Palais d’été avec de beaux canaux, et des pièces d’eau, des parterres à la française mais un superbe parc à l’anglaise où vivent encore des biches.

À une époque où notre roi soleil prenait un bain par an.

Les ducs de Bavières avaient une piscine couverte. Le « Badenburg » le seul pavillon du parc touché par les bombardements.

Photo

Maximilien –Emmanuel le héros du siège de Vienne contre les Turcs fut assez choqué, de la déplorable hygiène sous les ors de Versailles, où fidèle à la France, il se réfugie en1704 pendant la guerre de succession d’Espagne. Le fils de Louis XIV devient Roi d’Espagne. Histoire d’Europe ? Une histoire de famille !

Il en rapportera une galerie de portraits des beautés de la cour, une demi – douzaine dont quelques batardes du roi et de la Montespan.

 Bien que sa femme soit autrichienne L’Autriche occupe la Bavière 7 ans.

Louis premier fera mieux il fera peindre 36 femmes pour sa galerie de beautés, de la famille, aristos, aventurières, roturières tout ce qui lui passait à portée d’yeux et pour quelques une de mains.

Photo

Parc fermé attenant au jardin botanique, et où on trouve quelques jolis pavillons.

Pagodenburg :

Un ravissant pavillon chinois, décoré de laques.et de tapisseries chinoises. Photo

Où la cour venait jouer aux cartes, prendre le thé, de l’autre côté une petite piscine avec de jolies fresques, où sûrement se passaient aussi de jolies frasques dans

les chambres du dessus !

 L’Amalienburg, superbe petit pavillon de chasse bijou rococo, décoré par le génial François Cuvillier, avec des cuisines modernes décorés de carreaux peints à la main magnifiques ! Car la duchesse cuisinait elle-même les faisans.Elle les avait abattus depuis le petit belvédère circulaire aménagé sur le toit, on lui rabattait les oiseaux, qu’elle tirait, elle était obèse Amalia et ne pouvait aller à la chasse ! À l’origine le pavillon ne lui était pas destiné, mais pour abriter les amours des nombreuses maîtresses du duc, mais Amalia ayant eu vent de ce pavillon, le duc lui en fit cadeau en lui disant que c’était une surprise.

photo

C’était le théâtre de fêtes intimes pour les amis de la duchesse . il y a un salon des glaces superbe, une chambre à coucher, un petit salon superbement décoré des toilettes oui ! et des niches décorées pour les chiens de chasse. Oeuvre ,petit chef d’œuvre de François cuvilliers.

Il construit une ruine artificielle le Magdalenburg,avec aménagement spartiate ou monacal pour expier ses péchés de chair! Il était temps !

Photo.

L’hiver sur les canaux et les lacs gelés on patine !

 On trouve une très pale imitation du petit Trianon !

Et une « cabane » avec jardin, aire de jeux pour le jeune prince Louis II. Pavillon en bois avec deux étages, plus tard il se construira d’autres « cabanes »

Dans cette chambre dont le mobilier a été offert par Napoléon , naquit Louis II.

Le grand miroir était destiné aux témoins de la naissance, C’était un protocole obligatoire pour être assuré que l’enfant mis au monde était vivant et l’héritier légitime du trône, l’enjeu était de taille et pouvait donc en cas de mort né ou de sexe, aurait pu faire l’objet de substitution d’enfant

 Ainsi des hommes en général, n’assistaient pas directement à l’accouchement mais en regardant les opérations dans le miroir pour moins gêner la reine.