

**Observons les diverses organisations thématiques qui ont marqué l'évolution de la musique au Moyen âge
(monodie, bourdon, canon, polyphonie)**

VIDERUNT OMNES (vers 1198-1199) de **PEROTIN LE GRAND** (France, 1160-1230) Ecole de Notre-Dame, période MEDIEVALE

<i>Nāter fecit dōmīnū sēdēre sulmā cōde i cōspēcū jubīlātīem rēgnāvit iusticiā suā</i>	<i>Le Seigneu n'a fait que s'asseoir devant nous derant tous les peuples</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

VOCABULAIRE

Musique religieuse catholique : Musique.....

Chœur de voix(Voix)

Un groupe de chanteurs :

Chanter tous ensemble sur le même rythme :

Chanter tous ensemble à l'unisson :,

Chanter ensemble sur des rythmes différents :

Chanter ensemble sur des notes différentes :

Chanter plusieurs notes sur une même syllabe :

La voix sur laquelle les autres voix s'appuient :

Les voix qui s'organisent au-dessus d'elle :

La mélodie grégorienne :

Dessine le musicogramme du début de cette pièce en symbolisant les 4 voix et leurs chemins respectifs.

Bourdon	teneur/voix organales (polyphonie)	unisson
----------------	-------------------------------------------	----------------

Ce morceau présente des analogies avec la ROSE NORD de Notre-Dame-de-Paris, mais aussi avec un KALEÏDOSCOPE par l'effet de ZOOM sur la voyelle, les répétitions, les variations rythmiques et la sensation de mouvement continu que cela évoque.

Ecoutes comparatives : l'arrangement de Viderunt Omnes pour quatuor à cordes du Kronos Quartet.

(Quelle est la différence entre cette interprétation et l'original ?)

.....

.....

Proverb (Steve Reich) Etats-Unis, 1995 pour 5 voix a capella et percussions.

Le texte "How small it takes to fill a whole life" est en langue Le morceau se divise en **3 sections**.

- 1) Les voix de soprano débutent a cappella sur le texte puis sont **doublées par les instruments** (orgues, vibraphones).
- 2) Les ténors entrent en et chantent des
- 3) Retour du **aux voix de femmes**, avec un décalage plus grand sur les **rythmes répétitifs des percussions**.

La coda reprend la phrase de la soprano.

Ce morceau est **directement inspiré de Pérotin**, il est typique du **courant minimaliste américain des années 60 (Période contemporaine)**.

