

Trace écrite : Matériau musical

Argument : Un jeune juif rescapé du ghetto de Varsovie raconte les derniers jours de l'insurrection du ghetto. Il s'est retrouvé dans les égoûts et ne sait plus comment il est arrivé là. Il raconte qu'un jour, un sergent a ordonné aux soldats d'en finir avec un groupe de prisonniers juifs, il demande aux gardiens de les compter, mais dans la panique, des personnes âgées ou malades sont tombées et ont été abattues. Il faut alors qu'ils recomptent, de plus en plus vite, car le sergent est pressé de les envoyer dans les camps. Un chœur d'hommes entame alors la prière « *Shema Israël* » (« *Quand tu te coucheras et quand tu te lèveras* »). C'est le *credo* de la prière, le texte s'arrête au *Deutéronome* (versets 4-9 du chapitre 6), *sermon de Moïse aux enfants d'Israël juste avant sa mort*.

Genre : Cantate –

Formation : récitant (voix de basse) et chœur, orchestre. -

Langues employées : anglais (récitant), avec des exclamations en allemand. – hébreu (la prière)

Caractère : Angoissant stressant, expressif. Atmosphère que l'on retrouve dans diverses bandes sons au cinéma sur ce thème.

Temps : Le tempo est variable, parfois le temps est lisse (sans pulsation), parfois pulsé. Il y a des accélérations, des silences soudains qui apportent beaucoup d'expressivité.

Sur le plan mélodique et harmonique :

Il n'y a pas vraiment de mélodie que l'on puisse rechanter. Schönberg utilise des séries de 12 sons pour chaque partie (dodécaphonisme).

Il y a une grande amplitude mélodique, un grand contraste entre les graves et les aigus.

Les timbres instrumentaux sont tour à tour lugubres ou agressifs.

Dynamique (intensité) :

La dynamique donne une impression de désordre, de bousculade, de violence qui reflète le contenu du texte. Les cris, les coups, la chute et la précipitation. De brusques crescendos et diminuendos. Les pizzicatos des contrebasses et le jeu staccato expriment le comptage et les pas des prisonniers.

Traitement de l'écriture vocale :

Il y a 3 registres différents.

La voix parlée/chantée du récitant. Une voix de basse qui utilise la technique du *sprechgesang* (inventée par Schönberg). Certains passages sont chantés a cappella.

La voix parlée/criée du sergent allemand.

Le chœur à voix égales (hommes) qui chante en hébreu. Il est accompagné à l'unisson (double) par le premier trombone de l'orchestre, cela renforce le caractère grave du chant.

Procédé d'écriture : Le système dodécaphonique (exemple : la série qui compose mélodie du *Shema Israel*)

Travail vocal : Choisissez dans la littérature ou la presse un court extrait de texte qui relate un fait historique dramatique et lisez-le à haute voix en changeant de timbre ou d'intonation pour rendre votre narration la plus expressive possible. Vous pouvez aussi choisir une musique pour vous accompagner dans votre lecture. Apportez le CD ou le lien internet correspondant.