3èmes, séquence III : MUSIQUE et SOCIETE CONTEMPORAINE

Problématique

Quelle portée le silence et la répétition peuvent-ils avoir dans la structure d'une œuvre musicale ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

Il apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques.	Il apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.	Il apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire Dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'*a cappella*

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE	SUCCESSIF ET SIMULTANE	FORME
Créer une pièce dans le style de la musique minimaliste (voix, instruments). ***Gobinde Mukande* (Mantra)** ***Venus in Furs* (The Velvet Underground)**	**Répétitions et variations de cellules, de motifs.** **Plans sonores,** **Accumulation de motifs, densité** **Augmentation ou diminution de motifs.**	**Variation** **Forme ouverte** **Forme aléatoire**

STYLE : Observer, écouter et comparer le métissage des arts du XXe siècle. L'œuvre totale, les rencontres artistiques, les mouvements qui les réunissent.

PROJET MUSICAL	ŒUVRE DE REFERENCE	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE
Sunday Morning (The Velvet Underground) ***Mantra Gobinday Mukanday*** ***Création d'une pièce répétitive***	***In C (T. Riley)*** ***Knee 1 « Einstein on the Beach" P. Glass***	***4'33 (Cage)*** ***Vexations (Satie)*** ***EPI et Sleep (films : Andy Warhol)***

Repères **Histoire de la musique : musique européenne ou extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Vocabulaire de référence

Rôle du silence.
Série, Répétition, Cycle
Motif, Riff, harmonisation, Superposition, Variation.
Bourdon, Drone, Dissonant, Modal, atonal.
Enharmonie

Ecriture verticale, horizontale.
Décalage de phases, addiction ou soustraction de motifs.
Interprétation (art vivant, Happening, Event, Performance.
Influence de l'Orient.

Pistes didactiques

Œuvres de l'avant-garde américaine en liaison avec les autres arts.

Histoire des Arts

Arts du son.
Arts du visuel (A. Warhol, Rauschenberg)
Arts du spectacle vivant
Pop Art, Dada, minimalisme

Socle commun/B2I

Compétence I :
Maîtrise de la langue
Compétence V :
Culture humaniste :
Compétence VI :
Sociale et civique
Compétence VII : Autonomie, Initiative