

# Anselm KIEFER



UPMC - Maude Bellamy - 2010

# Anselm KIEFER

Peintre, sculpteur, photographe, né à Donaueschingen (ville allemande située dans la Forêt-Noire) en 1945.

Vit depuis 1993 dans le Sud de la France.

Après des études de droit, Kiefer se tourne vers des études d'art dans les académies de Freiburg, Karlsruhe et Düsseldorf.

Il se fait connaître dans le milieu artistique grâce à ses photos. Notamment, celles où on le voit faisant le salut nazi dans les grandes villes d'Europe.

Ses œuvres, en général gigantesques, se caractérisent, entre autres, par le fondu des différentes teintes rendu par l'absence de contraste marqué et de couleurs criardes, et par le choix des matériaux.

En effet, Kiefer mélange dans ses œuvres des matériaux insolites (Sable, terre, argile, suie, salive, cheveux, matériaux de récupération, plâtre, plantes séchées, photographies, ...) avec des matériaux plus traditionnels (peintures acrylique, à l'huile, ...).

Le titre est peint sur la plupart de ses tableaux.  
Certains tableaux portent le même nom.

« Pour se connaître soi, il faut connaître son peuple, son histoire... j'ai donc plongé dans l'histoire, réveillé la mémoire, non pour changer la politique, mais pour me changer moi, et puisé dans les mythes pour exprimer mon émotion. C'était une réalité trop lourde pour être réelle, il fallait passer par les mythes pour la restituer. »

**Anselm Kiefer**

Kiefer évoque dans ses œuvres les destructions de la Seconde Guerre Mondiale et, plus particulièrement, la Shoah.

Parmi ses œuvres...

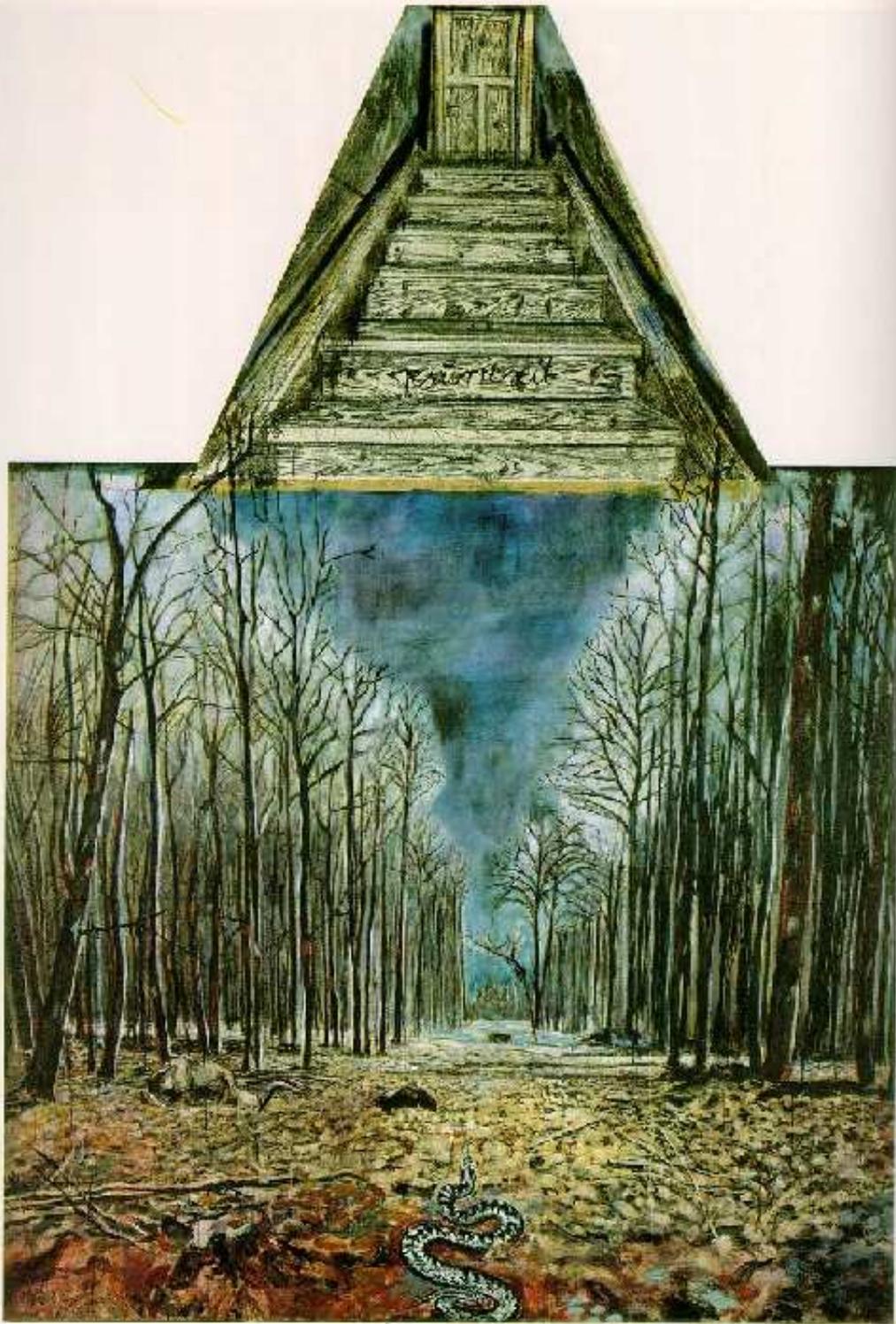
L'histoire de l'Allemagne joue un rôle important dans l'œuvre de Kiefer.

Dans les années 70, il peint une série de paysages de la campagne allemande.



*Märkische Heide - 1974*

Huile, acrylique, et vernis sur toile de jute. (118 x 254 cm)



## *Resurrexit - 1973*

Huile, acrylique, et charbon de bois  
sur toile de jute. (290 x 180 cm)

Kiefer s'inspire aussi de la poésie.

Par exemple, son exposition *Sternenfallen* est un hommage aux poètes Paul Celan (1920-1970) et Ingeborg Bachmann (1926-1973).



Sonnenschiff - Vaisseau du soleil  
*Sternenfallen* au Grand Palais Monumenta 2007



*Dein goldenes Haar, Margarethe - 1981*

Huile, acrylique, paille sur toile. (130 x 170 cm)

Collection Sanders, Amsterdam

Kiefer inclut dans ses œuvres des références à la mythologie, à l'Ancien et au Nouveau Testament.

*Palmsonntag* (Dimanche des Rameaux)

36 panneaux d'acier comportant des feuilles de palmiers, de fougères sur fond d'argile.

Il fait référence à l'entrée du Christ dans Jérusalem.





*Isis und Osiris* - 1987-91

livre, argile et boue, sur photographies avec fils de cuivre et fragments de céramique, 17 doubles pages avec couverture (74 x 50 x 13,5 cm)

Collection privée



## *Lilith* - 1990

Huile, acrylique, vernis, charbon de bois, cendre sur toile, avec argile, cheveux de femme, bande de plomb et graines de pavot (380 x 560 cm)

Hans Grothe, Bremen.

# Galerie Thaddaeus Ropac

Trois tableaux semblant faire partis des panneaux de *Palmsonntag* sont accrochés dans une salle.







Domenica in Tanno-palmaru

die blusen Jüngerfrauen





