

MUSIQUE ET ARTS DU LANGAGE

Problématique : « Comment adapter un conte en scène ou en images ? »

Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :

Domaine de la voix et du geste

- A jouer avec sa voix parlée et chantée
- A tenir sa partie dans un chant à 2 voix

TIMBRE ET ESPACE

- A reconnaître les registres de la voix humaine
- A découvrir différentes densités (solo, chœur, musique mixte)

DYNAMIQUE

- Des techniques et modes de jeu (legato, staccato, glissando), les effets.
- A repérer les ruptures et évolutions de la dynamique.

Domaine du style : Œuvres vocales d'époques chronologiques proches

Projet musical

- *Berceuse cosaque* (traditionnel russe à 2 voix)
- *Jeux vocaux*

Œuvre de référence

- *Rossignol* (opéra de Stravinsky)

Œuvre(s) complémentaire(s)

- *Les Contes d'Hoffmann* (les oiseaux dans la charmille) d'Offenbach
- Extraits de *Vocalise* et *Vox 5* de Trevor Wishart (électroacoustique)
- Souvenirs de chine (Jean-Michel Jarre)

Repères :

Histoire de la musique : ● **musique européenne** et ● **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Vocabulaire de référence :

- Registres de la voix humaine et effets.
- Solo, chœur (voix égales, mixte).
- A cappella, accompagnement.
- Mouvement ascendant, descendant.
- Legato, staccato.

Socle commun/B2I :

- Compétences évaluées
- Maîtrise de la langue I ;
- Maîtrise des TICE : IV ;
- Culture humaniste : V ;
- Autonomie, initiative : VII

Histoire des Arts :

« Arts du Langage »
 Comparaison :
 mise en images,
 mise en scène
 d'un CONTE
 (film d'animation,
 représentation d'un
 opéra sur scène).

