| Seconde Bac Pro | Histoire : Séquence I<br>Humanisme et Renaissance | Fiche Prof |
|---|---|---|

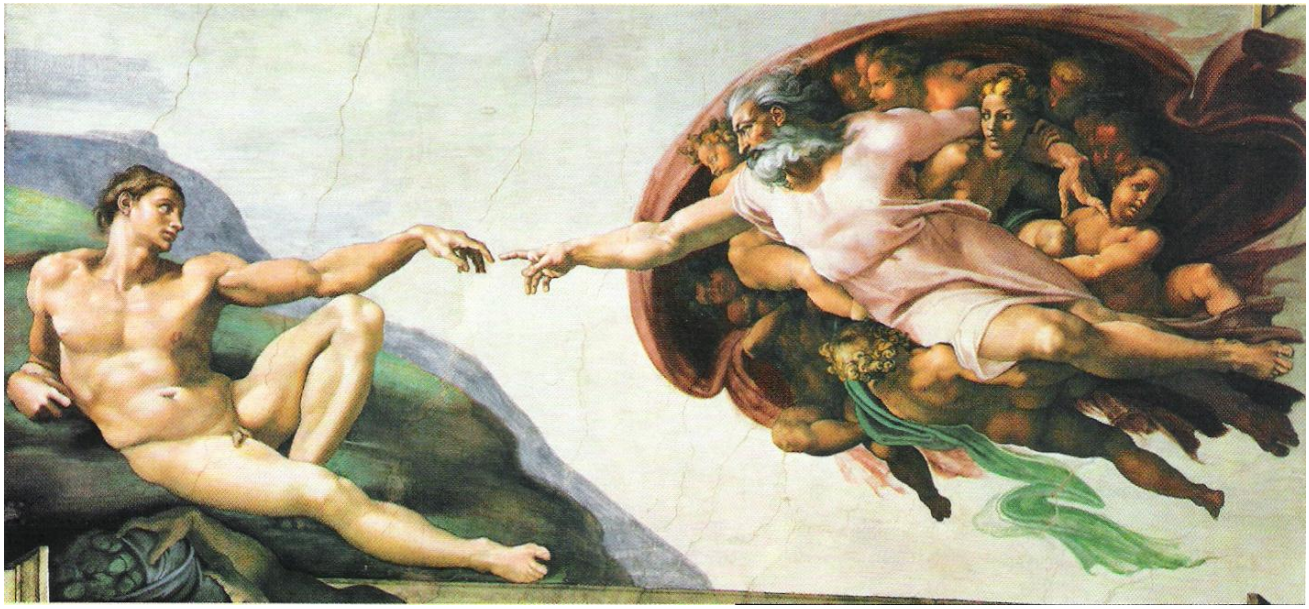
**http://lhgcostebelle.canalblog.com/**

Au XV$^{ème}$ et XVI$^{ème}$ siècle, l'Europe connaît un fort dynamisme sur le plan démographique, économique et culturel. Un mouvement intellectuel nouveau, l'humanisme, affirme sa croyance dans les capacités de l'homme et sa volonté de faire progresser les savoirs. Dans le même temps, les artistes influencés par l'humanisme rompent avec les traditions médiévales. Ils s'inspirent de l'art antique tout en élaborant de nouvelles façons de représenter. Le terme de « Renaissance » est employé par les humanistes et les artistes italiens des XV$^{e}$ et XVI$^{e}$ siècles qui ont conscience de vivre une époque nouvelle. Il désigne aujourd'hui une période fondamentale dans l'histoire de l'Europe, qui marque la naissance de l'esprit moderne et d'une nouvelle sensibilité artistique.

**Séance 1 :** Les fondements et les principaux apports de la pensée humaniste.

## I ) Une nouvelle vision du monde :

Document 1 : Michel-Ange, *La Création d'Adam*, détail de la fresque du plafond de la Chapelle Sixtine, 1508-15 12. 280 x 570 cm, Palais du Vatican, Rome.



1) Observez la position et comparez la taille des deux personnages. Adam est-il représenté comme un être inférieur à Dieu ?

- Adam, couché sur la terre ferme, tend la main vers Dieu, représenté également allongé sur la droite, dans un cortège céleste. Adam et Dieu ont la même taille. Ils se font face et leurs bras tendus l'un vers l'autre décrivent une ligne horizontale.
- Avec cette disposition Adam n'apparaît pas comme un être inférieur et soumis, dominé par un Dieu plus puissant. Au contraire, Adam, le premier homme, est représenté sur un pied d'égalité avec le Dieu créateur.

Document 2 :

> Ayant placé l'homme au milieu du monde, Dieu lui parla ainsi « Ô Adam, pour les autres [créatures] leur nature est régie par des lois que nous avons prescrites, toi tu n'es limité par aucune barrière. Je t'ai installé au milieu du monde afin que de là, tu examines plus commodément autour de toi tout ce qui existe dans le monde.»
>
> Pic de la Mirandole (1463-1494), *De la dignité de l'homme*, 1488.

2) Lisez le texte de l'humaniste Pic de la Mirandole. Qu'est-ce qui distingue l'homme des autres créatures ?

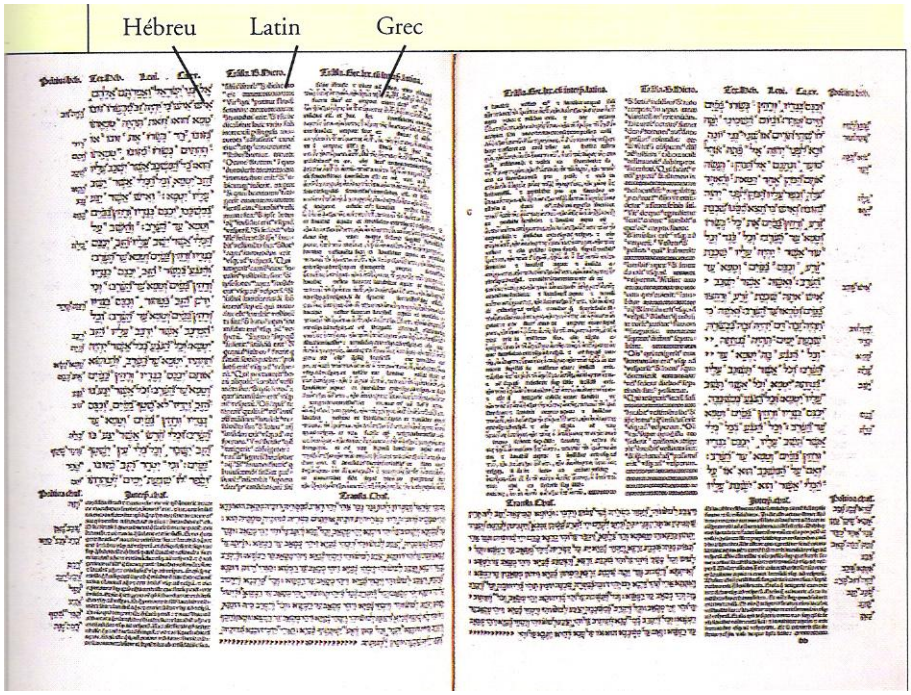
- L'homme se distingue des autres créatures par ses capacités exceptionnelles, qui le rendent maître de son destin (« toi tu n'es limité par aucune barrière»). Il peut, grâce à son esprit observer et comprendre le monde qui a été créé par Dieu (« tu examines.., tout ce qui existe dans le monde»)

3) Pourquoi peut-on parler d'une nouvelle vision de l'Homme ?

- L'humaniste Pic de la Mirandole place l'homme au centre du monde et au sommet de la création. L'artiste Michel Ange donne autant d'importance dans sa fresque au Dieu créateur qu'à Adam.
- Cette vision de l'homme, très optimiste, est très différente de la vision médiévale, dans laquelle l'homme est surtout considéré comme un pécheur condamné à souffrir sur un monde qu'il ne peut pas comprendre, dans l'espoir de gagner le Paradis. L'humanisme, courant de pensée qui a des applications dans l'art, développe donc une nouvelle vision de l'homme.

## II) L'étude des textes de l'Antiquité :

Document 3 :




Bible polyglotte de Plantin, musée Plantin-Moretus, Anvers.

Commandée par le roi d'Espagne Philippe II à l'humaniste Benito Arias Montano, cette Bible porte le nom du libraire Christophe Plantin, qui l'édita entre 1567 et 1572.

1) Quelle est la particularité de cette Bible ?

- Cette Bible a la particularité d'être écrite dans trois langues antiques : la langue hébraïque (sur les colonnes situées à la bordure du livre), la langue latine (colonnes centrales) et la langue grecque (colonnes situées près de la reliure).
- C'est une Bible polyglotte (du grec *polus* : nombreux; et *glôtta* : langue).

2) En quoi la présentation des textes facilite-t-elle le travail des humanistes qui étudient les savoirs antiques ?

- La mise en page de ce livre permet de comparer plus facilement les différentes versions du texte biblique, écrit durant l'Antiquité. En observant les similitudes et en repérant les différences, les humanistes peuvent retrouver le sens originel du texte.

Document 4 :

Extrait des *Tabulae Anatomicae* d'André Vésale, 1538.

Bibliothèque de l'Ancienne faculté de médecine de Paris.

1) Que représente ce dessin ? Comment Vésale a-t-il pu l'établir ?

2) En quoi la connaissance du corps humain peut-elle faire progresser la médecine ?

3) Quelle influence les études anatomiques peuvent-elles avoir dans le domaine de la création artistique ?

1) Ce dessin est une planche d'anatomie présentant la disposition des muscles du corps humain. Vésale a établi ce dessin en pratiquant des dissections, c'est-à-dire en ouvrant des parties du corps humain pour en observer l'organisation interne.

2 et 3. La connaissance plus précise du corps humain permet de mieux comprendre le fonctionnement de celui-ci et ainsi d'agir plus efficacement face à certains maux. La médecine progresse donc grâce aux observations et aux expériences pratiques menées par les savants de la Renaissance. Études permettent aux artistes de représenter avec davantage de précision et d'adresse les corps et les visages, statiques ou en mouvement. Ainsi la représentation des personnages gagne en réalisme.

**COMMENTAIRE** : C'est durant la Renaissance que l'enseignement de la médecine intègre les premières expériences pratiques, les études de médecine étant seulement fondées jusque- là sur l'étude des textes des savants de l'Antiquité comme **Hippocrate** ou Galien. Longtemps frappée d'interdiction par l'Église, la première dissection publique est autorisée à Paris vers 1478, et l'« amphithéâtre anatomique» de la faculté de médecine de Padoue est inauguré en 1490. Les observations anatomiques permettent de mieux comprendre le rôle des articulations, des insertions musculaires, des tendons, et d'apprécier la forme des organes. Le flamand **André Vésale** crée une nomenclature des os, des muscles et des vaisseaux dans son célèbre ouvrage *De corporis humani fabrica libri septem (1543)*, où il réfute certaines connaissances héritées de **Galien** et des auteurs antiques. La chirurgie bénéficie des progrès de l'anatomie. **Ambroise Paré**, chirurgien de quatre rois de France, abandonne la cautérisation des plaies au fer rouge et préconise la ligature des artères.

**A retenir :**

**L'homme est au centre du monde :**

Alors que Dieu occupe une place centrale dans la pensée du Moyen Âge, les humanistes placent l'homme au centre de l'univers. Ils le considèrent comme un être exceptionnel car il est doté d'un libre-arbitre et est maître de son destin (doc. 1). Animés par l'envie de faire progresser les connaissances humaines, les humanistes s'intéressent à tous les sujets : langues, sciences et techniques, religion, arts, politique, éducation....

**L'Antiquité sert de référence :**

Les humanistes sont de grands savants et intellectuels qui admirent la culture antique mais souhaitent la dépasser. Ils étudient les auteurs de l'Antiquité grecque et latine, ainsi que les textes sacrés (doc. 2). Ils en donnent de nouvelles traductions, plus fidèles aux textes d'origine que les versions médiévales. Ils étudient les philosophes antiques tout en exerçant leur esprit critique et réfléchissent aux questions nouvelles que soulève la découverte des Amériques (situation C).

**L'esprit scientifique se développe :**

Les humanistes développent un nouvel esprit scientifique en privilégiant l'observation et l'expérience. Ils font d'importantes avancées dans la connaissance : du corps humain, du monde et de l'univers. Le Flamand André Vésale compose des planches d'anatomie grâce à des dissections (doc. 3). Les cartes élaborées à la suite des Grandes Découvertes rendent mieux compte de la disposition des continents. Enfin, le polonais Nicolas Copernic prouve que c'est le soleil et non la Terre qui est au centre de l'univers, on parle de révolution copernicienne.

**Définitions :**

Humanisme : mouvement intellectuel né en Europe aux XV$^{ème}$ et XVI$^{ème}$ siècles qui place l'Homme au cœur de ses réflexions et lui accorde une place centrale dans l'univers.

Humaniste : savant ou artiste qui alimente ce nouveau courant de pensée par ses écrits, ses idées ou ses œuvres

Libre-arbitre : capacité à penser et agir par soi-même.

**Écrire pour retenir** : Répondez à la question "Quels sont les fondements et les principaux apports de la pensée humaniste ? en quelques lignes. Vous pouvez utiliser les amorces de phrases suivantes :

- Pour les humanistes, l'homme...
- Les humanistes étudient...
- La science progresse grâce à ...

• Pour les humanistes, l'homme est un être exceptionnel parmi les autres créatures car il peut, en utilisant son esprit et son libre arbitre, comprendre le monde qui l'entoure.

• Les humanistes étudient, traduisent et critiquent les œuvres de l'Antiquité.

• La science progresse durant la Renaissance grâce à de nouvelles méthodes de travail fondées sur l'observation et l'expérience. (dissection)