
	METROPOLIS (1927) de FRITZ LANG ANALYSE DU GENERIQUE	
<p style="text-align: center;">Comment la musique accompagne-t-elle les images ?</p>	<p>Que voit-on ? Que suggèrent les images dans le générique ?</p> <p>Objets (éléments de machines, horloge), formes géométriques. Cela suggère que les machines priment sur l'humain, importance de l'ordre et du temps. Enchaînement de plans par surimpression ou par fondu enchaîné. Changements de plans réguliers et assez rapides. Ce sont des gros plans sur des éléments mécaniques (hymne à la modernité, à l'industrialisation qui sonne comme un film de propagande).</p> <p>La musique se présente comme une ouverture d'opéra.</p> <p>Les timbres : Orchestre symphonique moderne (comprenant un piano, mise en avant des Cuivres et Percussions).</p> <p>Le rythme : Selon les images, variations de tempo et de mesure (Alternance entre : Horloge, formes géométriques : mesure binaire Mouvements des machines : mesure ternaire).</p>	<p>La dynamique : Nuances contrastées. Grand crescendo qui amène au titre du film. Mode de jeu des violons : <u>trilles</u> (ambiance dramatique).</p> <p>L'écriture : Peu mélodique (plutôt atonale). Contraste entre : - des motifs répétitifs sur deux notes. Ostinato des cordes graves. - des motifs dont les notes forment de grands écarts entre elles. Chaque plan amène un motif musical différent.</p>
	COMPARAISON GENERIQUE DES TEMPS MODERNES (1936) DE CHARLIE CHAPLIN	
<p>Ecouter, voir. Analyser et comparer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les images - Le son - Le rapport image/son. <p>Faire des recherches documentaires sur les films en autonomie (voir documents dans l'ENT). Travail à présenter sous forme de fichier (Word, Power Point).</p>	<p style="text-align: center;">Ressemblances</p> <p>Images : L'horloge. Cela évoque le Taylorisme. Les deux films sont en noir et blanc, ce sont des films muets (cartons).</p> <p>Musique : Interprétée par un orchestre symphonique. Oppositions entre les masses sonores des cuivres et des cordes.</p>	<p style="text-align: center;">Différences</p> <p>Images : Plan fixe sur une horloge.</p> <p>Musique : chez Chaplin : Pas de piano, ni de percussions. L'ouverture est répétée (de façon incomplète). Pas de changement de tempo. Le générique de Chaplin est divisé en 2 phrases musicales : (Cuivres : thème dramatique, rythmique, atonal ; Cordes : thème romantique, plus mélodique, chromatique). Chez Lang : succession de motifs, « Musicalisation », « figuralisme » des images des machines.</p>
<p>Garder tous les brouillons. Rédiger des résumés des analyses en phrases complètes d'après les notes prises. Les inclure dans votre dossier des Arts visuels. Le dossier au complet est à remettre en fin de séquence.</p>		