le texte

langue à la fois riche et simple neuf couplets alexandrins (versification noble) rimes variées (plates, embrassées) masculines

1. <u>Ils</u> étaient <u>vingt</u> et <u>cent</u>, ils étaient des <u>milliers</u>
Nus et maigres, tremblants, dans ces <u>wagons plombés</u>
Qui déchiraient la nuit de leurs <u>ongles battants</u>
<u>Ils</u> étaient des <u>milliers</u>, ils étaient <u>vingt</u> et <u>cent</u>

 Ils se croyaient des hommes, n'étaient plus que des nombres Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre Ils ne devaient jamais plus revoir un été

- 3. La fuite monotone et sans hâte du temps <u>Survivre encore un jour, une heure, obstinément</u> <u>Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs</u> <u>Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir</u>
- 4. Ils s'appelaient <u>Jean-Pierre</u>, <u>Natacha</u> ou <u>Samuel</u> Certains priaient <u>Jésus</u>, <u>Jéhovah</u> ou <u>Vichnou</u>
 <u>D'autres ne priaient pas</u>, mais qu'importe le ciel
 <u>Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux</u>
- 5. Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge Les veines de leurs bras soient devenues si bleues
- 6. Les Allemands guettaient du haut des miradors La lune se taisait comme vous vous taisiez <u>En regardant au loin, en regardant dehors</u> Votre chair était tendre à leurs chiens policiers
- 7. On me dit à présent que ces mots n'ont plus cours Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare
- 8. <u>Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter?</u> L'ombre s'est faite humaine, aujourd'hui c'est l'été <u>Je twisterais les mots s'il fallait les twister</u> <u>Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez</u>
- 9. <u>Vous</u> étiez vingt et cent, vous étiez des milliers Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants <u>Vous</u> étiez des milliers, vous étiez vingt et cent

nécessité du devoir de mémoire déshumanisation, fatalité survivre pour revenir vivre pour témoigner, lutter contre l'oubli

progression anonymat enfermement

répétition

allusion aux tatouages

ils retrouvent leur identité, leur confession,

Ferrat rappelle leur combat

engagement de Ferrat malgré le contexte