

Bibliographie

La poterie traditionnelle en France

1. ART ET ARTISANAT – HISTOIRE - PHILOSOPHIE - PÉDAGOGIE

- 1.1. Céramique. Marcelle BRUNET, dans Encyclopaedia Universalis.
- 1.2. Poterie. Jeanne GIACOMOTTI, dans Encyclopaedia Universalis.
- 1.3. Le livre du potier. Bernard LEACH. Édit. Dessain et Tolra, 1973, 300 p.
- 1.4. Le Poème céramique. Introduction à la poterie. Daniel de MONTMOLIN. Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, 1991, 126 p.
- 1.5. Leçons de céramiques. Éléments d'apprentissage. Bernadette LHÔTE. Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, 1995, 142 p.
- 1.6. De l'art d'écrire la terre. Jean Girel. La Revue de la Céramique et du Verre, n° 100 mai-juin 1998, pp. 15-23.
- 1.7. L'usuel, une reconsidération.
dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 45, mars/avril 1989, pp. 13-64.
 - 1.7.1. Où commence l'usuel ? Où finit l'inutile ? François MATHEY. p. 13.
 - 1.7.2. La voie de l'artisanat. Soetsu YANAGI. pp. 27-30.
 - 1.7.3. La poterie à l'échelle humaine. Robert DEBLANDER. pp. 31-33.
 - 1.7.4. Le pot de tous les jours. Antoine DE VINCK. pp. 34-36.
 - 1.7.5. Ce qui les remplit le mieux c'est leur âme. Jean JACQUINOT. p. 37.
- 1.8. Argile des hommes. Terre cuite, témoin de société. Musée-Château d'Annecy, 1^{er} juin - 30 septembre 1996. Support de l'exposition.
- 1.9. L'art Céramique : Terre Cuite, Poterie Vernissée, Grés, Faience, Porcelaine. Collectif. Revue Métiers d'Art N°16/17, octobre 1981, 138 p.
- 1.10. Importante bibliographie réalisée par le réseau ICÉRAMM (Information sur la CÉRAMIQUE Médiévale et Moderne).
<http://iceramm.univ-tours.fr/bibliographie.php>
- 1.11. Histoire de la céramique : étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Albert JACQUEMART. Paris, Hachette, 1873, 750 p
- 1.12. Description méthodique du musée céramique de la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres. Alexandre BRONGNIART et Denis-Désiré RIOCREUX. Paris, 1845. Vol 1, texte, 456 p. - Vol 2, planches.
- 1.13. # La céramique. Henry HAVARD. (Importance de la céramique au point de vue de l'histoire - L'Égypte - L'Assyrie, La Chaldée, La Phénicie, La Perse, Les faïences siculo-arabes et hispano-moresques - La Grèce - L'Italie - La France - La Hollande - Allemagne, Suisse, Belgique, Suède, Danemark, Espagne - La porcelaine, La Chine et le Japon - La porcelaine en Europe, les pâtes tendres - Les porcelaines dures - La porcelaine dure en France, Sèvres, Limoges, Vierzon.) Paris, Librairie Charles Delagrave, sd vers 1878, 160 p.
- 1.14. # Les trois livres de l'art du potier. Fac-similé du manuscrit de Piccolpasso présenté et traduit par Jean-Marie Lhôte. Revue de la céramique et du verre Editions, 2007.
- 1.15. # La céramique, la poterie du Néolithique aux temps modernes. Frans Verhaeghe, Anne Schmitt, André d'Anna, Dominique Garcia, Armand Desbat. Éditions Errance, 2003, 286 p.
- 1.16. # La poterie. J. Anquetil, D. Vivren. Dessain, Tolra, 1978
- 1.17. # HAMADA le potier. Bernard LEACH. Office du livre, Suisse, Fribourg, 1976.
- 1.18. # La Céramique. Christine LAHAUSSOIS. Collect. Arts et Techniques, Massin, Paris, 1993.
- 1.19. # Poterie et civilisation. Jacques BRIARD. Errance, 1989.
- 1.20. # L'Argile, l'Homme, le Feu. Albert VALLET. Courrier du Livre, Paris, 1975, 160 p.

2. LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

- 2.1. Guide des céramistes. 1200 potiers et sculpteurs en France. Édit. La Revue de la Céramique et du Verre, 1997, 366 p. Annexes (musées, maisons de la terre, écoles, manifestations, galeries-boutiques), pp.335-347.
- 2.2. # Guide des céramistes. Plus de 1700 céramistes professionnels en France, Belgique, Luxembourg et Suisse. Édit. La Revue de la Céramique et du Verre, 5^{ème} éd. 2013, 500 p.
- 2.3. L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Christine LAHAUSSOIS, Béatrice PANNEQUIN. Édit. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1999, 246p.
Les fabriques. pp 140-161.
Les potiers contemporains. pp 162-213.
- 2.4. Terres vernissées. Sources et Tradition. Christine LAHAUSSOIS, Béatrice PANNEQUIN. Massin Éditeur, 1996.
La tradition. pp 89-132.
- 2.5. Poteries vernissées : comment les reconnaître. Béatrice PANNEQUIN. Édit. Christine BONNETON, 2002
(Un chapitre par région sur les potiers contemporains)
- 2.6. Usuel II
dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 51, mars/avril 1990, pp.11-39.
 - 2.6.1. Les marchés de potiers. Patrice VOELKEL. p. 37.
- 2.7. # La céramique, art du XXe siècle. Tamara PREAUD, Serge GAUTHIER. Office du Livre, Fribourg, 1982.
- 2.8. # Gérard Lachens, un céramiste singulier - 1952-2001. 2002, 174p.
- 2.9. # En Pays d'Alquifoux. Gérard LACHENS. Gui Benucci Éditeur, Marseille, 1987.
- 2.10. # Cinquante ans de céramique française. 1955-2005. Une collection nationale. Antoinette FAY- HALLÉ. Réunion des musées nationaux, Paris, 2005.
- 2.11. # 1001 Bols - One Thousand and One Cups. Revue de la céramique et du verre, 2010, 312p.
- 2.12. # Céramique française contemporaine. Sources et courants. Yvonne BRUNHAMMER. Catalogue d'exposition. Musée des arts décoratifs, Paris, 1981

3. PÉRIODIQUES

- 3.1. # Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu.
Revue trimestrielle éditée par le musée National de la Céramique, Pl de la Manufacture, 92310 Sèvres. Tel. 41 14 04 20
- 3.2. La Revue de la Céramique et du Verre.
61 Rue Marconi, B.P. 3, 62880 Vendin-le-Vieil. Revue bimestrielle, depuis 1981.
Les archives de la Revue sur DVD-Rom, du n°1 (1981) au n°175 (2010)
<http://www.revue-ceramique-verre.com/>
- 3.3. # Revue La Céramique Moderne.
22, rue Le Brun, 75013 Paris. Revue mensuelle.
- 3.4. # Connaissance des céramiques.
N° spéciaux, 1974-75...
- 3.5. # La céramique.
Vers 1900...
- 3.6. # la Grésale. Revue annuelle et hors séries depuis 1998. <http://grecam.net/>
Le Groupe de Recherche en Ethnographie, Céramologie et Archéologie en Midi Toulousain (GRECAM) a pour ambition de favoriser la recherche céramologique, et en particulier la poterie, à l'époque moderne et contemporaine (XVI-XXe siècle) en Gascogne et en Midi Toulousain.

4. TECHNOLOGIE

- 4.1. Les troys livres de l'art du potier... Cypriano Piccolpasso (1524-1579). Librairie internationale, Paris 1860, 143 pp.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1134040.r=Piccolpassi.langFR>
- 4.2. L'art de potier de terre. Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.
Encyclopédie de D'Alembert et Diderot, Paris, 1773, 84 p., pl.
- 4.3. L'art du tuilier et du briquetier. DUHAMEL DU MONCEAU, FOURCOY, GALLON.
Encyclopédie de D'Alembert et Diderot, Paris, 1763, 67 p., pl.
Réédité par la Fédération des Fabricants de Tuiles et de Briques de France, Éditeb, 1990.
- 4.4. L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert: Arts de la céramique. Inter-Livres, 95p.
- 4.5. L'art de fabriquer les poteries communes usuelles. F. BASTENAIRE-DAUDENART. Anselin, Paris, 1835.
- 4.6. # Terres et glaçures. Daniel RHODES. Dessain et Tolra, 1976.
- 4.7. # Les fours. Daniel RHODES. Dessain et Tolra, 1974.
- 4.8. # La poterie, les formes. Daniel RHODES. Dessain et Tolra, 1978.
- 4.9. # Le livre du céramiste - Techniques et conseils pour l'atelier. Duncan HOOSAN, Anthony QUINN.
Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, 2013, 320 p.
- 4.10. # Céramique, dictionnaire encyclopédique. Jean-Paul VAN LITH. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, 452 p.
- 4.11. # Le Manuel Potier. Le guide complet des outils, des matériaux et des techniques pour potiers et céramistes Steve Mattison.
Revue de la céramique et du verre, 2008, 224p.
- 4.12. # Poterie pas à pas. Tout ce que vous devez savoir pour pratiquer l'art de la céramique. Jacqui Atkin. Marabout, avr. 2007, 128p.
- 4.13. # La poterie au tour - Techniques et secrets. Mary CHAPPELHOW; Fleurus, collection Savoir Créer, 12/2002, 160p
- 4.14. # La poterie sans tour - Plaques, colombins, modelage, moulage. Jacqui ATKIN. Fleurus, collection Savoir Créer, 03/2005, 160p
- 4.15. # Le raku, art et pratique des cuissons rapides. JJ. PEIFFER. Dessain et Tolra, 2004, 128p.
- 4.16. # Le tour. Quim CHAVARRÍA. Collection L'école de poterie, Gründ, 2000, 69p.
- 4.17. Céramique. Vocabulaire technique. Nicole BLONDEL.
Éditions du patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, Paris, 2001, 432 p., 907 ill.
- 4.18. Mémoire sur les ouvrages de terres cuites, et particulièrement sur les poteries. Jean FOURMY, An 10, (1802), 95 p.
- 4.19. Traité des arts céramique et des poteries considérés dans leur histoire, leur pratique et leur théorie.
Alexandre BRONGNIART. 1844, 2 vol., 592 p. / 1877, 3 vol., Paris. Réédition Dessain et Tolra, 1977.
- 4.20. Poteries. Alexandre BRONGNIART
In Dictionnaire technologique ou dictionnaire universel des arts et métiers. Paris, 1830, vol. 17, pp. 46-337. Atlas 4. Arts chimiques pl. 57-63
- 4.21. Les secrets de fabrication des céramiques antiques. Jean MONTAGU.
« Champis » 26240 Saint-Vallier-sur Rhône, 1996, 88 p.
- 4.22. Le Manuel du potier. L'Ouvrage de référence pour tous les potiers. Kenneth CLARK. Ulisse Éditions, 1992, 208 p.
- 4.23. La poterie. Pratique, Art et Techniques. Tony BIRCKS, Peter KINNEAR. Dessain et Tolra, 1994, 192 p.
- 4.24. Encyclopédie contemporaine des métiers d'art. La poterie. J. ANQUETIL. Édité. Dessain et Tolra, 1978.
- 4.25. L'encyclopédie de la poterie. Techniques et création contemporaine. Peter CONSENTINO. Fleurus, 1991, 192 p.
- 4.26. La poterie. Quim CHAVARRÍA. Gründ, 1994.
- 4.27. L'art des céramiques. Une histoire complète des techniques. Jacques G. PEIFFER. Dessain et Tolra, 2000, 189 p.
- 4.28. Les matériaux et les techniques. Daniel VIVIEN.
dans L'art Céramique : Terre Cuite, Poterie Vernissée, Grés, Faïence, Porcelaine. Collectif.
Revue Métiers d'Art N°16/17, octobre 1981, pp. 61-92.
- 4.29. La céramique (Ve-XIXe siècle). Fabrication - Commercialisation - Utilisation. Actes du 1^{er} congrès international d'archéologie médiévale, Paris, 1985. Société d'Archéologie Médiévale, Caen, 1987. 259 p.
Technologie céramique. *Introduction au thème 2*. Daniel DUFOURNIER, Maurice PICON. pp. 71-75.
- 4.30. Potiers jurassiens. Ethno-archéologie d'un atelier du XIXe siècle. (Nermier). PÉTREQUIN, MONNIER. 1995.
Les techniques et leur évolution. pp. 105-119.
- 4.31. La poterie traditionnelle de grès de Puisaye. Marcel POULET. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 1984.
Les matériaux - le travail - les techniques. pp.47-87.
- 4.32. Poteries et Terres d'Auvergne, du I^{er} au XXe siècle. Claude LEMAITRE et Roger VERDIER.
Éditions du Cabinet d'Expertises Nadine LANGELEUX, 14100 Saint-Martin-de-la-Lieue, 1995, 2 Vol., 650 p., pl.
Argile, techniques potières et matériel. 1^{ère} partie, pp. 11-50.

- 4.33. Techniques des potiers de Saint-Quentin-la-Poterie et de Saint-Victor-les-Oules (Gard). Aimé SERRE.
dans Art et Traditions Populaires, T.IX, n° 4, 1961, pp. 309-320.
- 4.34. La Céramique, l'Archéologue et le Potier. Études de céramiques à Aubagne et en Provence, du XVIe au XXe siècle. Textes et documentation rassemblés et présentés par Véronique ABEL et Henri AMOURIC.
Catalogue de l'exposition, Ville d'Aubagne et LAMM, Argilla, 1991, 142 p.
Éléments pour une approche technique. pp. 12-25.
- 4.35. La naissance d'un pot.
dans Potiers et céramistes des pays de la Savoie 1900-1960. Anne BUTTIN et Michèle PACHOUD-CHEVRIER, pp. 14-22
- 4.36. La restauration. Jean-Michel André.
dans L'art Céramique : Terre Cuite, Poterie Vernissée, Grés, Faïence, Porcelaine. Collectif.
Revue Métiers d'Art N°16/17, octobre 1981, pp. 92-97.
- 4.37. La restauration de la céramique et du verre.
dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 9, 1983, pp. 6-9 / n° 10, 1983, pp. 7-11. / n° 11, 1983, pp. 6-9.

5. TRAITEMENT - TERMINOLOGIE - TYPOLOGIE - NOMENCLATURE

- 5.1. La céramique: un outil au service de l'archéologie.
Dans Le Journal du Calvados, magazine du conseil général, n° 54, Mars 1999.
- 5.2. Céramologie, technologie céramique. Daniel DUFOURNIER.
dans Travaux du groupe de recherches et études sur la céramique dans le Nord-Pas-de-Calais.
Actes du colloque de Lille (26-27 mars 1988). Nord-Ouest Archéologie, 1989, n° hors-série, pp. 9-17.
- 5.3. Céramique, archéologie et céramologie. Daniel DUFOURNIER.
dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche.
Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 7-9.
(Daniel DUFOURNIER - Chercheur CNRS, responsable du laboratoire de céramologie de Caen
GRAM, Université de Caen, UPR 7523 du CNRS - 14032 CAEN CEDEX.)
- 5.4. La céramique (Ve-XIXe siècle). Fabrication - Commercialisation - Utilisation. Actes du 1^{er} congrès international d'archéologie médiévale, Paris, 1985. Société d'Archéologie Médiévale, Caen, 1987, 259 p.
Le traitement de la céramique. *Introduction au thème 1*. M. de BOUARD, N. MEYER, B. RANDOIN. pp. 9-15.
- 5.5. La Céramique, l'Archéologue et le Potier. Études de céramiques à Aubagne et en Provence, du XVIe au XXe siècle. Textes et documentation rassemblés et présentés par Véronique ABEL et Henri AMOURIC.
Catalogue de l'exposition, Ville d'Aubagne et LAMM, Argilla, 1991, 142 p.
La céramique et l'archéologue. pp. 28-45.
- 5.6. # Code pour l'analyse des formes de poteries. J.C. GARDIN. Éditions du CNRS, Paris, 1976 (Monographie) 116p.
- 5.7. Système descriptif des objets domestiques français. Édition des musées nationaux, 1977, 291 p.
- 5.8. Lexique et typologie des poteries. Pour la normalisation de la description des poteries.
H. BALFET, M. F. FAUVET-BERTHELOT, S. MONZON. Paris, Presses du CNRS, 1989, 148 p. – réédition 2000.
- 5.8.1. Nomenclature des formes de poterie : Les récipients - Les parties de récipients. pp. 7-43.
- 5.8.2. Termes techniques. Essai de définitions. pp. 45-73.
- 5.8.3. Techniques de décor. Essai de définitions. pp. 75-140.
- 5.9. Tournée autour du pot. Sylvie MEURAUD. Musée du Mans, 20 p.
- 5.10. Pour une typologie des récipients. Fonction, morphologie (typologie), technologie.
dans Pots et potiers en Rhône-Alpes, époque médiévale, époque moderne. Élise FAURE-BOUCHARLAT.
Collection des documents d'archéologie en Rhône-Alpes. DARA n° 12, DRAC, ministère de la culture, Lyon, 1996, pp. 179-215.
- 5.11. Nomenclature des terres vernissées et des grès régionaux français.
dans Potiers et poteries. Témoignage photographique de la carte postale. Alain BAVOUX. 1983, pp. 8-9.
- 5.12. Les usages de la poterie : Classement systématique des productions céramiques en fonction de leur utilisation dans l'architecture, l'économie agricole et domestique, mais aussi de leur place dans tous les aspects de la vie quotidienne : sociale, politique, ou religieuse, jusqu'aux évolutions les plus récentes vers une production réduite au folklore.
dans Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif.
Sous la direction de J .M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen.
Conception et réalisation : Tribun Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1).
- 5.13. Classement fonctionnel de la poterie utilitaire.
dans Terres vernissées et grès de France du XIVe au XXe siècle. Claude LEMAITRE, Roger VERDIER. 1984. pp. 11-15
- 5.14. Typologie de la production de Lignon.
dans Céramiques du Maine. Philippe DURAND. Éditions Céromane, Le Mans, 1986, pp.17-20.
- 5.15. La poterie traditionnelle de grès de Puisaye. Marcel POULET. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 1984.
Répertoire des types usuels. pp. 89-160.
Les objets en grès. pp. 161-168.
- 5.16. Poteries et Terres d'Auvergne, du Ier au XXe siècle. Claude LEMAITRE et Roger VERDIER.
Éditions du Cabinet d'Expertises Nadine LANGELEUX, 14100 Saint-Martin-de-la-Lieue, 1995, 2 Vol., 650 p., pl.
Essai de typologie des poteries exposées (Typologie basée sur des critères de fonction). 2^{ème} partie, pp. 11-310.
Lexique des termes descriptifs utilisés. 2^{ème} partie, pp. 13-19.
- 5.17. L'art populaire de la céramique dans le Cotentin. Lucien LEPOITTEVIN.
dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial).
Nomenclature. pp. 53-55.
- 5.18. Poids et contenance de poteries normandes. Daniel DUFOURNIER et Bruno FAJAL.
dans Cahiers de Métrologie, tomes 14-15, 1996-1997, pp. 139-168.

6. ASPECTS SOCIO-ÉCONOMIQUES DE LA PRODUCTION, DE LA COMMERCIALISATION ET DE L'UTILISATION

- 6.1. La céramique (Ve-XIXe siècle). Fabrication - Commercialisation - Utilisation. Actes du 1^{er} congrès international d'archéologie médiévale, Paris, 1985. Société d'Archéologie Médiévale, Caen, 1987, 259 p.
- 6.1.1. Aspects socio-économiques de la production, de la commercialisation et de l'utilisation de la céramique. *Introduction au thème 3*. Jean CHAPELOT. pp. 167-178.

- 6.1.2. Réflexions à propos de l'apparition du grès en Europe occidentale. L'essor du grès : Signification socio-économique. D. DUFOURNIER, A. M. FLAMBARD. pp. 144-146.
- 6.1.3. La céramique dans son contexte quotidien d'après les inventaires bourguignons (XIVe-XVe siècles). Françoise PIPONNIER. p. 235-244.
- 6.1.4. La diffusion des produits céramiques en Provence : XIVe-XIXe siècle. Flux, diffusion marginale, aléatoire, immédiate et médiata. Henri AMOURIC. pp. 227-233.
- 6.2. La Céramique, l'Archéologue et le Potier. Études de céramiques à Aubagne et en Provence, du XVIe au XXe siècle. Textes et documentation rassemblés et présentés par Véronique ABEL et Henri AMOURIC. Catalogue de l'exposition, Ville d'Aubagne et LAMM, Argilla, 1991, 142 p. Flux commerciaux, diffusions marginales et aléatoires. pp. 36-43.
- 6.3. Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édité. Dessain et Tolra, 1982, 208 p.
- 6.3.1. Le renouveau des ateliers de poterie communes entre 1840 et 1870 - Modification des usages de table - Nouvelles pratiques de cuisson - Apparition des récipients métalliques - Les glaçures au Pb et la résistance au feu - Législation de 1973 - Disparition des ateliers de poterie commune - l'imbrication des marchés - Modification des pratiques commerciales - Le tourisme conquérant - L'importance des modes. pp. 37-49.
- 6.3.2. La situation de paysan-potier. pp. 50-59.
- 6.3.3. Témoignage de René CHAIX, potier à Pontcharra (Isère), sur la vie et l'activité passée de la poterie de La Flachère. pp. 200-205.
- 6.4. Terres vernissées et grès de France du XIVe au XXe siècle. Claude LEMAITRE et Roger VERDIER. 1984.
- 6.4.1. La poterie, reflet d'une société. Exemple : La Normandie. Pierre BRUNET. pp. 5-6.
- 6.4.2. Les courants commerciaux. p. 10.
- 6.5. Potiers et poteries. Témoignage photographique de la carte postale. Alain BAVOUX. 1983.
- 6.5.1. La commercialisation. pp. 54-64.
- 6.5.2. Structure. Vie et mort de la Poterie. pp. 72-75.
- 6.6. Normandie, terre de potiers. J.J. BERTAUX. dans De l'usuel à l'inutile. Poterie de Normandie XVIIe-XXe Siècles. J.J. BERTAUX et J.M. LEVESQUE. 1993, pp. 12-25.
- 6.7. De l'usuel à l'inutile. Évolution de la production potière en Normandie du XVIIe au XXe siècle. J.J. BERTAUX. dans De l'usuel à l'inutile. Poterie de Normandie XVIIe-XXe Siècles. J.J. BERTAUX et J.M. LEVESQUE. 1993, pp. 26-57.
- 6.8. Les grès de Normandie occidentale dans une économie régionale. Jean-Jacques BERTAUX. dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 18-21.
- 6.9. Les potiers de Puisaye du XVIIe à nos jours. Marcel POULET. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 1981, 384 p.
- 6.9.1. Les potiers dans la société. Commerce - Statut social du potier. pp. 143-185.
- 6.9.2. Les potiers dans leur monde. Analyse de la communauté potière. pp. 189-207.
- 6.9.3. Le potier. Travail, mentalité, caractère. pp. 211-221.
- 6.10. Potiers jurassiens. Ethno-archéologie d'un atelier du XIXe siècle. (ateliers de potiers de Nermier). P. PÉTREQUIN, J. L. MONNIER. Lons-le-Saulnier, Centre Jurassien du Patrimoine, 1995, 172p., ill.
- 6.10.1. La vente et la diffusion. pp. 122-127.
- 6.10.2. Les potiers-proprétaires dans leur contexte sociale. pp. 129-132.
- 6.10.3. L'économie de la famille conjugale. pp. 133-135.
- 6.10.4. La fin des potiers de Nermier. pp. 143-156.
- 6.11. Potiers et céramistes des pays de la Savoie 1900-1960. Anne BUTTIN et Michèle PACHOUD-CHEVRIER chap. II : La famille des potiers ou la vie d'une corporation et son évolution. pp. 23-30. chap. III : Une profession face aux défis du XXe siècle. pp. 31-36.
- 6.12. Règles et statuts des maîtres potiers de terre alençonnais, en 1645 dans Bulletin de la Société Historique et Archéologique de l'Orne, T 43, 1924, pp. 154-161. (Potiers de Ger et potiers ornais. R. JOUANNE.)
- 6.13. La céramique commune en France fin XVIIIe-début XIXe siècle. Mutations et routine. Françoise ESPAGNET. dans Ethnologie française, T11, N° 2, avril-juin 1981, pp.171-180.
- 6.14. La céramique en pays de France du XVIIe au XIXe siècle. Françoise ESPAGNET. dans Ethnologie française, T12, N° 3, juillet-septembre 1982, pp. 275-290.
- 6.15. Rivalités et concurrence entre centres potiers bas-normands (XIVe-XVIIIe siècles). Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER. In: Cahier des Annales de Normandie n°26, 1995. Mélanges René LEPELLEY. pp. 483-490. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor_0570-1600_1995_hos_26_1_6638
- 6.16. Une communauté de potiers normands au XVe au XIXe siècle, statuts et règlements du centre de Ger. Bruno FAJAL. dans Histoire et sociétés rurales, n° 10, La passion de l'histoire avant tout, 1998, p. 239-263.
- 6.17. Reconnaissance des anciens droits d'usage en forêt des potiers de Sauxemesnil (Manche). André ROSTAND. dans Annales de Normandie, 7^e année n° 2, 1957, pp. 221-224. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor_0003-4134_1957_num_7_2_6104
- 6.18. # Une forêt au pillage : la forêt de Néhou au début du XVIIIe siècle. Paul CRÉPILLON dans la Revue de la Manche T. IX, n° 33, 1967, pp. 33-43
- 6.19. # La poterie de grès normande: une production aux dimensions de l'Europe, par Anne-Marie FLAMBART HÉRICHER et Anne BOCQUET-LIÉNARD dans La Normandie dans l'économie européenne, (XIIe - XVIIe siècle). Sous la direction de Mathieu ARNOUX et Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER. Publications du CRAHM – Caen, 2010, 232p., pp. 179-199
- 6.20. # À propo[iti]s de l'usage, de la production et de la circulation des terres cuites dans l'Europe du Nord-Ouest (XIVe-XVIe siècle). Anne BOCQUET-LIÉNARD et Bruno FAJAL (dir.). 2011, Table ronde du CRAHM, n° 5, 344 p.
- 6.21. # Travail, familles et poterie en Nord-Cotentin (XVIe siècle-1er Empire), analyse comparée des communautés potières de Sauxemesnil et de Néhou à partir d'une reconstitution de leur milieu familial et socio-professionnel. Patrice MOUCHEL-VALLON. Coll. Études & documents, Société d'Histoire et d'Archéologie de la Manche, Saint-Lô, 2002, 194 p.
- 6.22. # Le vilain et son pot : Céramiques et vie quotidienne au Moyen Age. Dominique ALLIOS. Presses Universitaires Rennes, 2004, 189 p
- 6.23. Les anciennes communautés artisanales de potiers dans l'Ouest de la France. Michel DUVAL. dans Cahiers d'Histoire et de Folklore, du primitif à l'homme présent, II, n° 6, mars 1957, pp. 81-92.
- 6.24. La céramique française sous l'Empire à travers l'enquête des préfets (1805-1810). M. DUBUS, Béatrice PANNEQUIN. Édité. Collect Notes et Documents, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1999, 359p.

7. CATALOGUES COMMERCIAUX

- 7.1. Poterie de Grès et Poterie Jaune. Briqueterie. Ancienne Maison Jacques VERON. Augustin VERON fils successeurs. Usines à Ger et à Brouains. Catalogue illustré de la fabrication d'un potier du XIX^e siècle (dessin, nom, prix). SlnD, 1880.
- 7.2. Manufacture de poterie LEFRANÇOIS Frères à Noron-la Poterie. Catalogue début XXe s. reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 270-271.
- 7.3. Manufacture de grès, grès fin, poteries, Paul CHARDON à Malicorne (Sarthe). Tarif général 1^{er} Janvier 1906. Catalogue illustré. dans Poteries et potiers de Malicorne (Sarthe), grès et terres vernissées. Marcel POULET. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 1989, 143 p.
- 7.4. Les potiers de Puisaye du XVIIe à nos jours. Marcel POULET. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 1981, 384 p. p. 145, catalogue Lardereau-Saron, en Puisaye (prix courants). p. 160, accord sur les tarifs entre les fabricants du canton de Saint-Sauveur (Yonne), en 1879.
- 7.5. Grès commun de la Région de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre), Usine aux Ligiers, J.M. MAURE. Saint-Etienne Catalogue début XXe s. reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET 2007, p. 266-267.
- 7.6. Fabrique de poterie en grès, Louis RENAULT à Argent-sur-Sauldre (Cher). Catalogue début XXe s. reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 268-269.
- 7.7. Manufacture de Grès et Poteries, Ancienne Maison BOMPARD Frères, Société Anonyme des Tuileries et Briqueteries A. CRONIE à Billom (Puy-de-Dôme). Catalogue illustré vers 1920. Extrait dans Poteries et Terres d'Auvergne, du I^{er} au XXe siècle. Claude LEMAITRE et Roger VERDIER. Éditions du Cabinet d'Expertises Nadine LANGELEUX, 14100 Saint-Martin-de-la-Lieue, 1995, pp. 266 et 270-274.
- 7.8. Fabrique de poterie réfractaire Théodore Haas Soufflenheim (Bas-Rhin). Catalogue de vente vers 1925.
- 7.9. Fabrique poteries réfractaires Emil SCHEYDECKER à Soufflenheim (Bas-Rhin). Catalogue début XXe s. dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Éd. Dessain et Tolra, 1982, pp. 184-185. dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 272.
- 7.10. Catalogue Joseph BECK Fils, Soufflenheim. Catalogue début XXe s. reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 273-276.
- 7.11. Manufacture de Poterie Artistiques et Communes, Joseph BRUNET, à Vanchy (Ain). (potier et négociant). Catalogue début XXe s. reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 276.
- 7.12. Manufacture de Faïence-poterie Ph. RAVEL-DECROIX, à Aubagne (Bouches-du-Rhône), Année 1929. Catalogue reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 277-281.
- 7.13. La Poterie Provençale, R. AUGÉ-LARIBÉ, Potier à Biot (Alpes-Maritimes). Catalogue après 1920, reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 281-282.
- 7.14. Poterie Provençale et Rustique. Poterie FOUCARD JOURDAN, Vallauris, vers 1930. Catalogue reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 283.
- 7.15. Manufacture de Produits en Terre Cuite, Poterie BOUAT, Castelnaudary (Aude), 1926. Catalogue reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 284-286.
- 7.16. # Catalogue Rémy CHARDON à Malicorne (Sarthe), en 1935. Archives départementales de la Sarthe, AA 1595.
- 7.17. # Catalogue Vve TALBOT-SENÉE à La Borne (Cher), vers 1930. dans Sur la diffusion des ustensiles en grès dans le centre de la France (XIVe - XIXe siècles). Daniel SCHWEITZ. Bulletin du Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis, 10, 1988, pp. 181-199.
- 7.18. # Catalogue de la « Compagnie des grès des Fontainettes », à La Chapelle-aux-Pots (Oise), en 1934.

8. ATTRIBUTIONS ET DATATIONS

- 8.1. Attributions et datations. dans Terres vernissées et grès de France du XIVe au XXe siècle. Claude LEMAITRE et Roger VERDIER. 1984, pp. 7-9.

9. POTERIE DE GRÈS

- 9.1. Grès-cérame dans Traité des arts céramique et des poteries considérés dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Alexandre BRONGNIART. 1877, 3 vol., Paris. Réédition Dessain et Tolra, 1977. Vol. 2, pp. 192-221.
- 9.2. Réflexions à propos de l'apparition du grès en Europe occidentale. D. DUFOURNIER, A. M. FLAMBARD. dans La céramique (Ve-XIXe siècle). Fabrication - Commercialisation - Utilisation. pp. 139-147. Actes du 1^{er} congrès international d'archéologie médiévale, Paris, 1985. Société d'Archéologie Médiévale, Caen, 1987.
- 9.3. Un four de potier médiéval à Saint-Georges-de-Rouelley (Manche), les premiers grès bas-normands. Ileana BUCUR, Daniel DUFOURNIER, Bruno FAJAL, Daniel LEVALET, avec la coll. de M. LOUIS-PHILIPPE. dans Archéologie Médiévale, XIX, 1989, pp. 215-241. Centre Régional d'Archéologie Médiévale, Université de Caen
- 9.4. L'apparition du grès dans la région domfrontaise, premières observations. Daniel DUFOURNIER, Bruno FAJAL. dans La céramique du XIe au XVIe siècle en Normandie, Beauvaisis, Île-de-France : les apports des fouilles récentes.. Actes de la table ronde du G.R.H.I.S., URA 1274 du CNRS (Université de Rouen, 12 février 1994). Cahiers du G.R.H.I.S., N° 2. Publications de l'Université de Rouen, n° 202, 1995, pp. 73-80.
- 9.5. La production du grès, une affaire de goût. Anne-Marie FLAMBARD-HÉRICHER. In: Médiévales, N°39, 2000. pp. 30-45. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/medi_0751-2708_2000_num_19_39_1492
- 9.6. Potiers de grès... un peu partout en France du Nord. André DESVALLEES. dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 10-17.
- 9.7. # Grès du XIXe siècle et grès contemporains. dans Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, n° 29, 1963.

- 9.8. # Grès traditionnels d'Alsace et d'ailleurs... J. FAVIERE et Georges KLEIN.
Catalogue d'une exposition, Musée Alsacien, juin-sept. 1978.

10. POTERIE VERNISSÉE

- 10.1. Terres vernissées. Sources et Tradition. Christine LAHAUSSOIS, Béatrice PANNEQUIN. Massin Éditeur, 1996, 135 p.
10.2. Poteries vernissées : comment les reconnaître. Béatrice PANNEQUIN. Édit. Christine BONNETON, 2002
10.3. L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Christine LAHAUSSOIS, Béatrice PANNEQUIN. Musée National de la Céramique, Éd. Réunion des Musées Nationaux, Paris 1999, 246p.
10.4. Poteries vernissées Françaises contemporaines de celles du Beauvaisis. Henry-Pierre FOUREST dans Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, n° 53, 1973, pp. 59-72.
10.5. Poteries vernissées.
Dans La vie du collectionneur. Hors série Antiquités-Brocantes, juillet-août 1997, pp. 24-32.
10.6. Terre vernissée de France : <http://www.terre-vernissée.com>

11. LA POTERIE TRADITIONNELLE

- 11.1. Base Joconde. Catalogue des collections des musées de France : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>
Les collections de céramique de la base Joconde : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/themes/ceramique.htm>
11.2. Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, 208 p.
11.3. Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. Marc PILLET. Édit. La Revue de la Céramique et du Verre, 2007, 288p.
11.4. Arts populaires des pays de France.
11.4.1. Tome 1 : Arts appliqués : matières, techniques et formes. A DESVALLEES et G. H. RIVIERE. 1976, 207 p. Avant-propos. pp. 6-15. - La poterie de terre. pp. 22-79.
11.4.2. Tome 2 : Arts appliqués : motifs et styles. Denise GLÜCK et Georges Henri RIVIERE. 1976, 208 p.
11.5. Réhabilitation de la poterie populaire traditionnelle. Horace VAN BERCHEM.
Musée et Institut d'Ethnographie Genève, 1968, 56 p.
11.6. Potiers et poteries. Témoignage photographique de la carte postale. Alain BAVOUX. 1983, 100 p.
11.7. Terre cuite, poterie vernissée, grès. Jean FAVIERE.
dans L'art Céramique : Terre Cuite, Poterie Vernissée, Grès, Faïence, Porcelaine. Collectif.
Revue Métiers d'Art N°16/17, octobre 1981, pp. 8-14.
11.8. Terres vernissées et grès de France du XIVE au XXe siècle. Claude LEMAITRE et Roger VERDIER. 1984, 196 p. Bibliographie, pp. 188-194.
11.9. Poteries rustiques. P. M. FAVELAC. édit. Ch. MASSIN, 64 p.
11.10. Au musée des Arts et Traditions Populaires.
(legs Georges SALLES : poteries populaires du Moyen-âge au XIXe siècle)
dans Revue du Louvre, n° 2, 1968, pp. 85-94.
11.11. Égouttoirs à couverts et porte-cuillers du XIXe. 100 pièces de musées et de collections privées. Christian DOBRAC
Catalogue de l'exposition du 14 juin au 21 septembre 1997. Édition Les Amis de la Poterie - 26270 Clionsclat.
11.12. Tant va la cruche à l'eau. Tome 2.
Catalogue consacré aux pièces anciennes accompagne l'exposition "Tant va la cruche à l'eau..." présentée par l'Écomusée de la Bresse bourguignonne et l'association "Poteries en bourgogne" au château départemental de Pierre-de-Bresse du 6 avril au 22 décembre 2002, 72p.
11.13. Poteries jaspées. Exposition du 1^{er} avril au 3 nov. 2002 au musée histoires de poteries à Clionsclat – Drôme. L'Alpe 16, 11 p.
11.14. # Les poteries anciennes du Musée Saint-Emilion. Saintonge, Périgord, Auvergne, Quercy, Guyenne et Gascogne, Tarn. Descriptif, modèle par modèle de la collection du musée. Répertoire 2005.
11.15. # Poteries méridionales (XVIe-XXe siècle) : Midi Toulousain, Languedoc, Catalogne et Provence : échanges et influences. François AMIGUES, Jean-Marie GIORGIO, Alain COSTES, Stéphane PIQUES.
La Grésale, N° 6, Juin 2005, Presses Universitaires de Perpignan, 120p.
11.16. # Du puits à la table, poteries du quotidien. François CARRAZÉ
Catalogue exposition Clionsclat (Drôme), du 10 avril au 1er novembre 2004, 30p.
11.17. Poteries d'eaux. Les eaux de la Terre, du Corps et du Ciel. Henri AMOURIC, Jean-Louis VAYSSETTE, Lucy VALLAURI. Catalogue exposition, Lucie Editions, sept. 2008, 352p.
11.18. Terres de feu, de lumière et de songes... Dans le Midi français Xe - XXe siècles. Henri AMOURIC, Jean-Louis VAYSSETTE, Lucy VALLAURI.
Catalogue exposition, Lucie Editions, nov. 2009, 407p.
11.19. Site sur les sifflets en terre cuite : <http://www.sifflets-en-terre-cuite.org/index.html>
11.20. # Les poteries françaises. François PONCETON et Georges SALLES. Paris, édit. Grès, 1928, 14 p., 100 pl.
11.21. # Les poteries et les faïences françaises. Adrien LESUR et TARDY, 4 vol., Tardy édit., Paris, 1957-1958-1959-1960.
11.22. # Poterie, grès, faïences. TARDY. Tardy-Lengetté, 1985.
11.23. # La céramique en France au XIXe siècle. Marielle ERNOULD-GANDOUET. édit. Gründ, 1969, 192 p., ill.
11.24. # L'art populaire en France. Jean CUISENIER. Éditions Office du livre, 1975, 324 p.
11.25. # La cuisine et la table dans la France de la fin du Moyen Âge : contenus et contenants du XIVE au XVIe siècle. F. Ravoire et A. Dietrich (dir.), 2009, Actes du colloque de Sens (8-10 janvier 2004), Publications du CRAHM, Caen, 2009, 464 p.
Les contenants : la vaisselle en céramique :
11.25.1. # Anne Bocquet-Liénard et Anne-Marie Flambard Hélicher, La vaisselle céramique en Normandie du XIVE au XVIe siècle et le PCR Typochronologie de la céramique bas-normande Xe-XVIe siècle.
11.25.2. # Fabienne Ravoire, Les productions céramiques d'Île-de-France à la fin du Moyen Âge (XIVE-XVIe siècle) : modalités et formes d'une évolution
11.25.3. # Philippe Husi, De la table médiévale au vaisselier archéologique : l'exemple de la céramique du bassin de la Loire moyenne
11.25.4. # Yves Henigfeld, La vaisselle céramique en Alsace du XIVE au XVIe siècle : un état de la question
11.25.5. # A Iban Horry, Le vaisselier lyonnais du XIVE au XVIe siècle : vers la naissance de la céramique moderne
11.25.6. # Sandrine Lavaud et Sylvie Maleret, Vaisselle et vin à Bordeaux à la fin du Moyen Âge
11.25.7. # Corinne Goy et David Billoin, Une production céramique de la seconde moitié du XVe siècle ou du début du XVIe siècle à Sélestat (Bas-Rhin)

- 11.25.8. # Sandrine Mouny, La structure 261 de la rue Lamartine à Amiens (Somme) : un ensemble céramique de la fin du Moyen Âge
11.26. La céramique populaire espagnole. J. LLORENS ARTIGAS, J. CATALÀ MATHEAS Bonvent 197, 235 p.

12. NORMANDIE

- 12.1. De l'usuel à l'inutile. Poterie de Normandie XVIIe-XXe Siècles.
Jean-Jacques BERTAUX et Jean-Marie LEVESQUE. édit. de l'Albaron, 1993, Musée de Normandie, Caen, 134p.
- 12.2. De l'usuel à l'inutile. Poterie de Normandie XVIIe-XXe Siècles.
Dossier pédagogique n° 7, Musée de Normandie, Service éducatif, 1993.
- 12.3. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif.
Sous la direction de J. M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen.
Conception et réalisation : Tribun, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1).
- 12.4. La céramique bas-normande ancienne. Dr STEPHEN-CHAUVET. Mortain, 1950.
Réédition Paris, Guénégaud, 1982.
- 12.4.1. Livre 1 : Texte. 150 p.
12.4.2. Livre 2 : Iconographie. 40 pl.
- 12.5. Dr Stephen-Chauvet, La céramique bas-normande ancienne (compte rendu). Moricet Marthe dans Annales de Normandie, Année 1954, Volume 4, Numéro 1, p. 91 – 93
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor_0003-4134_1954_num_4_1_4275_t1_0091_0000_2
- 12.6. La Normandie ancestrale. Dr STEPHEN-CHAUVET. 1951. Réédition Guénégaud, 1981.
- 12.6.1. Livre 1 : Histoire. La poterie de Basse-Normandie. pp. 113-129.
12.6.2. Livre 2 : Iconographie. Pl. 40-47.
- 12.7. Poteries de Normandie. Jean-Marie LEVESQUE. OREP Éditions, 2008, 34p.
- 12.8. Céramique(s) de Haute-Normandie aux 18e et 19e siècles. Catherine ASSE, Jean CARTIER, Samuel COLLIN, Françoise DOUAIS, Patrick DOUAIS, Mylène Doré, Françoise GUILLUY, Didier HÉBERT, Thérèse-Marie HÉBERT, Alain JOUBERT, Caroline LOUET.
Catalogue de l'exposition du Musée des Traditions et Arts Normands - Château de Martainville., avril 2012 - janvier 2013, 60p
- 12.9. Petit lexique normand de la poterie utilitaire. Marcel DELARUN.
dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche.
Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 121-124.
- 12.10. Céramiques normandes du musée de Coutances.
Collection Dr STEPHEN-CHAUVET, Musée de Coutances, 1987.
- 12.11. La poterie, reflet d'une société. Exemple : La Normandie. Pierre BRUNET.
dans Terres vernissées et grès de France du 14^e au 20e siècle. (déjà cité).
- 12.12. Les grès de Normandie occidentale dans une économie régionale. Jean-Jacques BERTAUX.
dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche.
Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 18-21.
- 12.13. La poterie. Michel de BOUARD.
dans L'artisanat en Normandie, Wettolsheim, 1978, pp. 22-43.
- 12.14. La céramique en Normandie. Dr Jean FOURNÉE.
dans Cahiers Léopold DELISLE, Tome 32, 1982-83, n° spécial : « Travail, métiers et professions en Normandie », pp. 47-62. Bibliographie pp. 58-62.
- 12.15. La poterie normande.
dans Cahiers Léopold DELISLE, Tome 4, 1950, fasc. 2, pp. 55-57.
- 12.16. Les industries de la terre et du verre en Normandie au XVIIIe siècle. Paul BONDOIS.
dans Normannia, T. 4, avr.-sept. 1935, N° 2/3, pp. 367-377.
- 12.17. Enquête sur la poterie en Basse-Normandie. Marthe MORICET.
Journal de route du Laboratoire d'ethnographie régionale. Musée de Normandie, 1949-1951.
A enquêté à Ger, Jurques, Néhou, Sauxemesnil, Vindefontaine. (enquête ventilée par fiche au Musée de Normandie).
- 12.18. Réflexions à propos de l'apparition du grès en Europe occidentale. D. DUFURNIER, A. M. FLAMBARD.
dans La céramique (Ve-XIXe siècle). Fabrication - Commercialisation - Utilisation. pp. 139-147.
Actes du 1^{er} congrès international d'archéologie médiévale, Paris, 1985. Société d'Archéologie Médiévale, Caen, 1987.
- 12.19. Potiers de grès... un peu partout en France du Nord. André DESVALLEES.
« Quant à l'usage du sel en guise de glaçure (...) le Beauvaisis et Noron n'en useront pas avant 1840 et le Cotentin sans doute quelques années plus tard. » (p. 15)
dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche.
Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 10-17.
- 12.20. La Normandie aux XXVIIe et XVIIIe siècles. Béatrice PANNEQUIN.
dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, pp 106-109.
- 12.21. Annales de Normandie.
Revue du Musée de Normandie, Caen.
Bibliographie annuelle des Annales de Normandie.
- 12.22. Rivalités et concurrence entre centres potiers bas-normands (XIVe-XVIIIe siècles). Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER.
In: Cahier des Annales de Normandie n°26, 1995. Mélanges René LEPELLEY. pp. 483-490.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor_0570-1600_1995_hos_26_1_6638
- 12.23. Les instruments à vent en terre cuite du XVIIIe siècle trouvés au Mont Saint-Michel (Manche). Claude JIGAN.
In Revue archéologique de l'ouest, tome 7, 1990. pp. 131-136.
http://www.persee.fr/web/ouvrages/home/prescript/article/rao_0767-709x_1990_num_7_1_956
- 12.24. Les poteries de la Manche et du Calvados. Isabelle MALMENAIDE. (Collection Antiquités l'Ancestrale, D. et B. LÉGER)
dans France-Antiquités N° 34 – Novembre 2001, pp. 28-38.
- 12.25. # Pots de terre: fragments d'histoire. Yves-Marie ADRIAN, Paola CALDÉRONI, Jean CARTIER, Nathalie ROY (dir.), Catalogue d'exposition, Musée départemental des Antiquités de Rouen, Rouen 1999, 87p.
- 12.26. # La poterie de grès normande: une production aux dimensions de l'Europe, par Anne-Marie FLAMBART HÉRICHER et Anne BOCQUET-LIÉNARD
dans La Normandie dans l'économie européenne, (XIIe - XVIIe siècle). Sous la direction de Mathieu ARNOUX et Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER. Publications du CRAHM – Caen, 2010, 232p., pp. 179-199

- 12.27. # La vaisselle céramique en Normandie du XIVe au XVIe siècle et le PCR Typochronologie de la céramique bas-normande Xe-XVIe siècle., Anne BOCQUET-LIÉNARD, Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER dans La cuisine et la table dans la France de la fin du Moyen Âge, contenus et contenants du XIVe au XVIe s. F RAVOIRE et A DIETRICH. Actes du colloque de Sens (8-10 janvier 2004), Publications du CRAHM, Caen, 2009, p. 215-235
- 12.28. # Céramique architecturale en Basse-Normandie. La production de briques et de tuiles XIXe-XXe siècles. Philippe BERNOUIS, Daniel DUFURNIER, Yannick LECHERBONNIER. Éditions Cahiers du temps, 144 p. + DVD-ROM

13. ORNE

- 13.1. Potiers de Ger et potiers ornais. R. JOUANNE. dans Bulletin de la Société Historique et Archéologique de l'Orne, T 43, 1924, pp. 143-161.
- 13.2. Les potiers de Juvigny et de la Chapelle-Moche aux environs du XVIIe siècle. Jean GRANDIN. dans Le Pays Bas-normand, N° 112, 1960, pp. 118-137.
- 13.3. Annales de Normandie, 17^e année n° 4 décembre 1967.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/annor_0003-4134_1967_num_17_4
- 13.3.1. Un four de potier médiéval à Argentan. Michel de BOUARD. pp. 365-376.
- 13.3.2. Études archéomagnétique du four de la rue de la Poterie d'Argentan. E. THELLIER. pp. 377-382.
- 13.3.3. La céramique d'Argentan. Marie LEENHARDT. pp. 383-420.
- 13.3.4. La céramique d'Argentan. Étude chimique et dilatométrique. Christiane GUIBERT. pp. 421-433.
- 13.4. Un atelier de potier de la fin du XII^e siècle à La Roche-Mabile (Orne). Philippe BERNOUIS, Daniel DUFURNIER, Bruno FAJAL. In:Revue archéologique de l'ouest, tome 10, 1993. pp. 129-139.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rao_0767-709X_1993_num_10_1_1003
- 13.5. # Céramologie et aspects de l'artisanat potier dans l'Orne. Daniel DUFURNIER et Bruno FAJAL. dans Empreintes, l'Orne archéologique, 1990, pp. 86-90.

14. MANCHE

- 14.1. De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. dans Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial).
- 14.2. L'enquête des Préfets sur les manufactures de céramique. L'exemple de la Manche. Catherine VAUDOUR. dans Annales de Normandie, 34^e année, N° 2, juin 1984, pp. 191-200.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor_0003-4134_1984_num_34_2_5556
- 14.3. Céramique de la Manche et en particulier du Cotentin, épis, poteries vernissées. dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 62^e année, 1896, pp. 31-39.
- 14.4. Les échantillons de l'enquête des préfets en provenance de la Manche. Jean-Luc DUFRESNE. dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 88-89.

15. COTENTIN : NÉHOU, SAUXEMESNIL, VINDEFONTAINE

- 15.1. Poteries et céramiques anciennes du Cotentin. Lucien LEPOITTEVIN et Pierre LEBERRUYER. Manche Tourisme, 1982, 247 p.
- 15.2. L'art populaire de la céramique dans le Cotentin. Lucien LEPOITTEVIN. dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 50-75.
- 15.3. Céramique du cotentin : fiches descriptives selon la chrono-typologie. Marie TASSEL -dessins S. POUSSET. dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 76-89.
- 15.4. Céramiques populaires du Cotentin XVIIe - XXe siècle. Marie TASSEL -dessins Stéphan POUSSET
Collection des objets usuels : pp.16-25.
collection des pièces décoratives : pp.26-47.
dans Céramiques anciennes du Cotentin - XIIIe au XIXe siècle.
Catalogue de l'exposition organisé par le musée Thomas Henry de Cherbourg, Juin-septembre 1996, 48 p., ill.
- 15.5. Céramiques normandes du musée de Coutances. Coll. Dr STEPHEN-CHAUVET, Musée de Coutances, 1987.
- 15.6. Céramique ancienne du Cotentin. Catalogue de l'exposition organisée par le musée de Cherbourg au Château de Tourlaville, juillet-octobre 1968, 47 p., ill.
- 15.7. Annuaire des cinq départements de la Normandie, 27^e année, 1861. (Néhou) p. 257.
- 15.8. Céramique de la Manche et en particulier du Cotentin, épis, « poterie vernissées ». DESPRAIRIES. (essentiellement Vindefontaine). dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 62^e année, 1896, pp. 31-39.
- 15.9. Un document sur les potiers de Néhou (Manche) en 1610. Paul CREPILLON. Arrêt du 17 septembre 1610 relatif aux potiers de Néhou. A.D. Seine-Maritime. Série B. Fonds du Parlement de Normandie. dans Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie, T 58, années 1965-66, pp. 531-532.
- 15.10. Reconnaissance des anciens droits d'usage en forêt des potiers de Sauxemesnil (Manche). André ROSTAND. dans Annales de Normandie, 7^e année n° 2, 1957, pp. 221-224.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor_0003-4134_1957_num_7_2_6104
- 15.11. Les poteries de Sauxemesnil et de Néhou. Jules HAY. dans Le Bouais-jan, n° 8, avril 1898, pp. 113-117. / n° 9, mai 1898, pp. 136-139. / n° 10, juin 1898, pp. 164-167.
- 15.12. Le centre potier de Vindefontaine : Ses productions, son folklore. Pierre LEBERRUYER. dans Revue des amis du vieux Vindefontaine, n° 1, 1962, pp. 7-20.
- 15.13. Le centre potier de Vindefontaine. Pierre LEBERRUYER. dans Revue du département de la Manche, T 4, Fasc. 13, janvier 1962, pp. 71-82.
- 15.14. Une fontaine en poterie émaillée de Vindefontaine. Michèle RICHEL. dans Art populaire de France, recueil d'études. Édit. Européa, Strasbourg, 1960, pp. 151-156.

- 15.15. De temps immémorial, on fit des poteries à Néhou. Albert DESILE dans L'Vemps d'Aôt'fais, Éditions OCEP / La Manche Libre, Coutances, 1982, pp. 71-74.
- 15.16. Un artisanat disparu : Les potyis de Mourot. Marcel DELARUN. (St-Jacques-de-Néhou). dans Parlers et Traditions Populaires de Normandie, T. 14, Fasc. 56, St Jean 1982, pp. 127-133. / T. 15, Fasc. 57, St-Michel 1982, pp. 27-32.
- 15.17. Le travail du potier dans le Nord Cotentin du XVIe au XIXe siècle. Jeanine MOUCHEL-LETULLE. dans Les arts du feu en Normandie. Actes du XXXIIIe congrès des Sociétés Historiques et Archéologiques de Normandie, Argentan 2-5 oct. 1997 - Annales de Normandie 1999, p.83-94;
- 15.18. Fontaines des centres potiers du Cotentin. Exposition Coutances, Musée Quesnel-Morinière, 7 juil. - 5 nov.2006 Peggy LISART-DUCREY, Jean-Jacques BERTAUX.
- 15.19. Le pot cochon, une exclusivité des potiers de Néhou. Michel PHILIPOT Alphonse HAMEL dernier potier de Néhou (?). La vie d'un potier 1911-1977. 2^{ème} partie : sa vie de potier. Walfrid HAMEL dans La lettre des amis de l'ancienne baronnie de Néhou, n° 10, 2012, pp. 3-7
- 15.20. Une curieuse survivance céramique. Adrien GUÉBHARD. Description de pots trompeur : Conchy-les pots (Oise) et Néhou (Manche) In: Bulletin de la Société préhistorique de France. 1914, tome 11, n° 4, pp. 251-254. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bspf_0249-7638_1914_num_11_4_7118
- 15.21. # Travail, familles et poterie en Nord-Cotentin (XVIe siècle-1er Empire), analyse comparée des communautés potières de Sauxemesnil et de Néhou à partir d'une reconstitution de leur milieu familial et socio-professionnel. Patrice MOUCHEL-VALLON. Coll. Études & documents, Société d'Histoire et d'Archéologie de la Manche, Saint-Lô, 2002, 194 p.
- 15.22. # Les grès du Contentin. Lucien LEPOITTEVIN. dans L'Estampille, n° 155, mars 1983, pp. 24-35.
- 15.23. # Une forêt au pillage : la forêt de Néhou au début du XVIIIe siècle. Paul CRÉPILLON dans la Revue de la Manche T. IX, n° 33, 1967, pp. 33-43
- 15.24. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif. Sous la direction de J .M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen. Conception et réalisation : Tribun, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1) Sauxemesnil. pp. 410-422. Vindefontaine. pp. 423-430. Néhou. pp. 431-443.

16. GER, MORTAINAIS-DOMFRONTAIS

- 16.1. Un four de potier médiéval à Saint-Georges-de-Rouelley (Manche), les premiers grès bas-normands. Ileana BUCUR, Daniel DUFOURNIER, Bruno FAJAL, Daniel LEVALET, avec la coll. de M. LOUIS-PHILIPPE. dans Archéologie Médiévale, XIX, 1989, pp. 215-241. Centre Régional d'Archéologie Médiévale, Université de Caen
- 16.2. L'apparition du grès dans la région domfrontaise, premières observations. Daniel DUFOURNIER, Bruno FAJAL. dans La céramique du XIe au XVIe siècle en Normandie, Beauvaisis, Île-de-France : les apports des fouilles récentes.. Actes de la table ronde du G.R.H.I.S., URA 1274 du CNRS (Université de Rouen, 12 février 1994). Cahiers du G.R.H.I.S., N° 2. Publications de l'Université de Rouen, n° 202, 1995, pp. 73-80.
- 16.3. Les potiers de Juvigny et de la Chapelle-Moche aux environs du XVIIe siècle. Jean GRANDIN. dans Le Pays Bas-normand, N° 112, 1960, pp. 118-137.
- 16.4. L'artisanat du grès à l'époque moderne dans la région de Domfront : l'exemple de Champsecret. Bruno FAJAL. dans Histoire et archéologie. Alençon, Champsecret, La Ferrière-aux-étangs. Bull. de la Société Historique et Archéologique de l'Orne, t. CXIV, n° 3-4 septembre-décembre 1995, pp. 41-72.
- 16.5. Potiers de Ger et potiers ornais. R. JOUANNE. dans Bulletin de la Société Historique et Archéologique de l'Orne, T 43, 1924, pp. 143-161. <http://artceramistes.free.fr/livres/ger/Potiers%20et%20poteries%20de%20GER.pdf>
- 16.6. Histoire de Domfront. CAILLEBOTE. 2^e édition, 1816, p. 90. / 3^e édition, 1827, p. 51. / 4^e édition, 1840, p. 47.
- 16.7. Dictionnaire topographique historique généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine. LE PAIGE. Tome 1, p. 354, (terre à pot de la Haute-Chapelle).
- 16.8. Le Pays Bas-normand, 68^e année, 1975, N° 2. La Goulande. p. 63. (Châteaux et Manoirs du Domfrontais. Bernard DESGRIPPES).
- 16.9. Les fours de potiers de Ger. Daniel DUFOURNIER. dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 98-104.
- 16.10. Poids et contenance de poteries normandes. Daniel DUFOURNIER et Bruno FAJAL. Sentence du baillage de Mortain, 27 avril 1619 (pp. 154-155). Règlement interne des potiers de Ger, 1842. Règlement concernant le poids et la contenance de certains vases de grès (pp.155-156) dans Cahiers de Métrologie, tomes 14-15, 1996-1997, pp. 139-168.
- 16.11. Les poteries domestiques de Ger. Jean-François BIANCAMARIA dans Le Viquet, n° 115 Pâques 1997, pp. 92-106.
- 16.12. Étude du four de potiers du Gué-Rochoux. Jean-François BIANCAMARIA dans Le Viquet, n° 115 Pâques 1997, pp. 107-108.
- 16.13. Près de Ger sur le site potier du Placître un musée régional de la poterie. Jean-François BIANCAMARIA dans Le Viquet, n° 115 Pâques 1997, p. 109.
- 16.14. Ger, pays de potiers. Louis-Michel GOHEL. dans De Terre et de Feu. Céramiques anciennes de la Manche. Le Viquet, n° 112, Saint-Jean 1996 (numéro spécial), pp. 91-97.
- 16.15. La poterie de Ger. Pierre et Évelyne TIERCELIN. Association Culturelle de l'Avranchin et du Mortainais, Château du Logis à Brecey. Exposition été 1985.
- 16.16. Ger et ses poteries. MAUGER. dans Annuaire de l'enseignement primaire de la Manche, T 9, 1905, pp. 208-220.
- 16.17. Les poteries de Ger. Pierre VERON. dans Bulletin de la Société Historique et Archéologique de l'Orne, T 77, 1959, pp. 89-94.

- 16.18. La céramique bas-normande ancienne. Dr STEPHEN-CHAUVET. Mortain, 1950.
 16.18.1. Ger. pp. 63-67.
 16.18.2. Dénomination et description des pièces d'usage et artistique. pp. 70-114.
- 16.19. Revue historique archéologique et monumentale de l'arrondissement de Mortain. Hippolyte SAUVAGE.
 Poterie de Ger.
 Année 1402. Maintien des Habitants de Ger dans leurs franchises (pp. 34-35).
 Statuts des frères de la confrérie des potiers, en 1493 et 1580 (pp. 35-36).
 Procès intenté par la comtesse de Mortain à l'encontre des potiers de Ger, en 1625 (pp. 36-37).
 dans Annuaire du département de la Manche, 53^{ème} année, 1881, pp. 33-37
 texte repris dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 62^e année, 1896, pp. 33-39.
- 16.20. Les poteries de Ger il y a un siècle. A. LENEVEU.
 dans Bulletin de la Société Historique et Archéologique de l'Orne, T 43, 1924, pp. 162-168.
<http://artceramistes.free.fr/livres/ger/Poteries%20de%20GER%20un%20siecle.pdf>
- 16.21. Poterie de Grès et Poterie Jaune. Briqueterie. Ancienne Maison Jacques VERON. Augustin VERON fils successeurs. Usines à Ger et à Brouains.
 Catalogue illustré de la fabrication d'un potier du XIX^e siècle (dessin, nom, prix). SlnD, 1880.
- 16.22. Dossier Ger.
 dans Enquête sur la poterie en Basse-Normandie. Marthe MORICET. Musée de Normandie, 1949-1951. Journal de route du Laboratoire d'ethnographie régionale, pp. 81-87 et p. 96, (enquête ventilée par fiche au Musée de Normandie).
- 16.23. Une mauvaise querelle des potiers de Ger contre les commissionnaires en beurre d'Isigny (1742-1743). Michel DELALONDE.
 dans Revue de l'Avranchin, N° 264, 1970, pp. 207-218.
- 16.24. Observations sur le conditionnement du beurre en Basse-Normandie (fin du Moyen Âge-XIXe siècle). Bruno Fajal.
 dans Manger et Boire en Normandie – Actes du XXXIIIe congrès des Sociétés Historiques et Archéologiques de Normandie, (Argentan 2-5 oct. 1997) - Annales de Normandie 1999, p.77-92
- 16.25. Traité des arts céramique et des poteries considérés dans leur histoire, leur pratique et leur théorie.
 Alexandre BRONGNIART. 1844, T 2, p. 214.
- 16.26. « Les potiers de Ger ».
 Source inconnue, après 1944 ? pp. 38-42.
- 16.27. Lettre adressée le 17 avril 1809 par le Sous-préfet de Mortain au Préfet de la Manche.
 dans L'enquête des Préfets sur les manufactures de céramique. L'exemple de la Manche. Catherine VAUDOUR.
 Annales de Normandie, 34^e année, N° 2, juin 1984, pp. 197-198.
- 16.28. Annuaire de la Manche, 1829, p. 49.
- 16.29. Annuaire des cinq départements de la Normandie, 3^e année, 1837, p. 134.
 (Notice sur l'arrondissement de Mortain par LEMAISTRE. Congrès d'Alençon 1836).
- 16.30. Revue de la Manche, T 11, fasc. 42. avril 1969, p. 311.
 (Les migrations saisonnières de travailleurs dans le Mortainais vers 1836).
- 16.31. Annuaire de la Manche, 1839, p. 332.
 (Branches d'industrie de l'arrondissement de Mortain autres que la papeterie. poterie de grès).
- 16.32. Annuaire de la Manche, 1842, p. 209. (Statistiques industrielles de la Manche).
- 16.33. Annuaire de la Manche, 1844, p. 38.
- 16.34. Revue de l'Avranchin, T 38, N° 218, 1959, pp. 111-112 et note 30, (Un siècle de vie mortainaise par Dr BUISSON).
- 16.35. Annuaire des cinq départements de la Normandie, 6^e année, 1840, p. 297-298, (Congrès d'Avranches 1839).
- 16.36. Cahiers Léopold DELISLE, Tome 32, 1982/1983. N° spécial : « Travail, métiers et professions en Normandie ».
 p. 54, Ger./ p. 49, Saint-Mars-d'Egrenne 1838, Juvigny-sous-Andaine (4 fours), La Chapelle-Moche (3 fours) au XVIIIe siècle, (La céramique en Normandie. Dr Jean FOURNÉE).
- 16.37. Annuaire des cinq départements de la Normandie, 37^e année, 1871, p. 252-253.
- 16.38. Annuaire des cinq départements de la Normandie, 63^e année, 1897, (Congrès de Vire 1896), p. 208.
- 16.39. Potiers et poteries. Témoignage photographique de la carte postale. Alain BAVOUX. 1983, p. 21.
- 16.40. Poterie médiévale de Basse-Normandie. Michel de BOUARD.
 dans Art de Basse-Normandie, N° 5, 1957, p. 7-8.
- 16.41. Liste des poteries de Ger. M. L. QUESNEL.
 dans Bulletin paroissial, mars 1933 (ou mars 1935).
- 16.42. Plan du four de potier du XIXe siècle. Site Placître à Ger. Chantier archéologique du 1^{er} au 31 juillet 1987. Exposition au Château du Logis à Brécey, été 1987, (Association Culturelle de l'Avranchin et du Mortainais et Association des Amis de La Poterie de Ger).
- 16.43. Ger: Musée de la Poterie. La mémoire de la terre.
 dans Manche Informations, N° 14, janvier 1992, pp. 28-29. / N° 15, mai 1992, p. 28. / N° 26, juillet 1997, p. 43.
 (revue trimestrielle du Conseil Général).
- 16.44. Fiches ressources et documents annexe. Musée Régionale de la poterie – Ger, fichier PDF, 15p.
http://patrimoine.manche.fr/imageProvider.asp?private_resource=3377879&c-d=a&fn=Fiches+ressources+BIS%2Epdf
- 16.45. Le centre potier de Ger (Manche) au XVIIIe siècle : contribution à la définition d'une industrie rurale. Bruno FAJAL.
 dans Le monde rural en Normandie.– Actes du XXXIIe congrès des Sociétés Historiques et Archéologiques de Normandie, (Gisors 2-5 oct. 1997).
 Annales de Normandie 1998, pp. 363-376.
- 16.46. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif.
 Sous la direction de J. M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen.
 Conception et réalisation : Tribun, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1).
 Le Mortainais-Domfrontais. pp. 444-484.
- 16.47. Recherches sur les épis de faitage dans l'ouest de la France. Dominique RONSSERAY, A.C.M.H.
 in « Etude préalable pour la restauration des couvertures des écuries et du pavillon du colombier du manoir de la Chaslerie », septembre 2006
<http://www.chaslerie.fr/pages.php?p=epis-de-faitage>
<http://www.chaslerie.fr/pages.php?p=epis-photos-domfront>
<http://www.chaslerie.fr/pages.php?p=epis-photos-chaslerie>
- 16.48. L'artisanat du grès à l'époque moderne à Ger (Manche), l'atelier du Perroux. Philippe BERNOUIS, Bruno FAJAL.
 dans L'archéologie dans la Manche : fouilles et recherches récentes (1990-1999), Études et documents n° 13, publiés par la Société d'Archéologie et d'Histoire de la Manche, Saint-Lô, 2000, p. 213-221.

- 16.49. Les « fours mixtes » du centre potier de Ger (manche). Daniel DUFURNIER, Bruno FAJAL. dans Revue Archéologique de l'Ouest, 1996, tome 13, p. 177-183.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rao_0767-709x_1996_num_13_1_1047
- 16.50. Une communauté de potiers normands au XVe au XIXe siècle, statuts et règlements du centre de Ger. Bruno FAJAL.
- Addition aux statuts des potiers de Ger (1493).
- Confirmation des statuts de la confrérie et communauté des potiers de Ger établis en 1520 (1558).
- Proposition de statuts déposée par les potiers de Ger (1742).
- Règlement de police des potiers de Ger (1842).
dans Histoire et sociétés rurales, n° 10, La passion de l'histoire avant tout, 1998, p. 239-263.
- 16.51. Une enseigne de métier des XVe-XVIIe siècles à Ger (Manche). Bruno FAJAL. In: Annales de Normandie, 47e année n°5, 1997. Études médiévales. Journées d'histoire du droit - 1996. pp. 575-591.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor_0003-4134_1997_num_47_5_4797
- 16.52. La poterie. In Ger : un village normand à travers les siècles. Tome 1. Ouvrage collectif réalisé par l'association G.E.R. Généalogie et Histoire, Éditions Eurocibles, Collection Inédits & introuvables, 2007, 496 p. [pp. 453-481]
- 16.53. Les potiers de Ger au XIXe siècle, les raisons d'un long déclin. Gildas LE GUEN, musee.ger@cg50.fr, sept. 2013, fichier PDF de 5 pages. Résumé de la communication faite lors de la journée mortainaise du 7 sept. 2013 de la Société d'Archéologie d'Avranches, Mortain et Granville.
- 16.54. # Le centre potier de Ger. Jacqueline BRESCIANI-CHRÉTIEN. dans Société d'Archéologie et d'Histoire de la Manche - Publications multigraphiées et mélanges, fasc. 60: Le canton de Barenton: brève visite archéologique, 1984, pp. 19 et suiv.
- 16.55. # Au gré du pot, au grès du pot : histoire d'une communauté potière. FROMENTIN, Frédérique (Dir.) ; COUTANCIER, Benoît (Dir.). Enquête menée par 10 étudiants sur la localité de Ger dans le cadre de leur Maîtrise des Sciences et Techniques. Rennes : Université Rennes 2 Haute Bretagne, 2001. Monographie imprimée, 108 p. : ill. et fotogr. en noir et en coul. ; 21 cm. Archives départementales de la Manche - Bibliothèque Historique BIB D Cote : BIB D 2194
- 16.56. # Exposition, Maison du département de la Manche. La poterie de l'eau. Association des amis de la poterie de Ger préf. de Louis-Michel GOHEL et Pierre AGUITON. Office départemental de l'action culturelle, 1991, 16 feuillets, ill.
- 16.57. # Historique de la poterie de Ger. Louis-Michel Gohel. 1996, 29p. Déposé au Musée de Normandie (Caen) - Centre de documentation

17. CALVADOS

- 17.1. Industrie potière dans le département du Calvados : Poterie de Lison. G. de VILLERS. dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 9^e année, 1843, pp. 189-206.
- 17.2. Industrie potière dans le département du Calvados : Essai sur la poterie de Noron. M. MORIERE. dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 13^e année, 1847, pp. 517-555. 10 pl.
- 17.3. Industrie potière dans le département du Calvados : Porcelaine de Bayeux - Poterie de Prédauge, Manerbe, Lisieux -Poterie de St-Pierre-Canivet. M. MORIERE. dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 16^e année, 1850, pp. 17-39.
- 17.4. Industrie potière dans le département du Calvados : Poterie et briqueterie de Cricqueboeuf. M. MORIERE. dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 17^e année, 1851, pp. 1-14.

18. BESSIN-NORON

- 18.1. Notes sur les fontaines de Noron. Daniel LAILLER. Monographie du M.N.A.T.P., 1946, 4 p. Non publiée à consulter au M.N.A.T.P.
- 18.2. Industrie potière dans le département du Calvados : Essai sur la poterie de Noron. M. MORIERE. dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 13^e année, 1847, pp. 517-555, 10 pl.
- 18.3. Potiers et poteries du Bessin. Histoire et archéologie d'un artisanat rural du XI^e au XX^e siècle en Normandie. Anne-Marie FLAMBARD-HÉRICHER. Bibliographie p. 377-390. CRAHM, janv. 2002, 407p.
- 18.4. Le Bessin potier au XIXe siècle. Persistance et prépondérance des structures artisanales. Anne-Marie FLAMBARD-HÉRICHER. dans L'Homme et l'industrie en Normandie du néolithique à nos jours : actes du Congrès régional des sociétés historiques et archéologique de Normandie, L'Aigle, 26-30 oct. 1988, sous la dir. de D. WORONOFF. Société historique et archéologique de l'Orne, bulletin sp., 1990, pp. 175-182.
- 18.5. Noron-la-Poterie. dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 151-159.
- 18.6. Un centre exemplaire : Noron-la-Poterie. Alain BAVOUX. dans Potiers et poteries. Témoignage photographique de la carte postale. BAVOUX. 1983, pp. 24-29.
- 18.7. Une fontaine en poterie émaillée de Noron. Michel de BOUARD. dans Revue des Arts. Musées de France, 9^e année, N° 1, 1959, pp. 43-46.
- 18.8. Noron-la-Poterie. Gilbert DELAHAYE. Dans Guide des Artisans et Créateurs de France, Ed. Robert LAFONT, 1965, pp. 176-177.
- 18.9. Noron-la-Poterie. Gilbert DELAHAYE. dans Art de Basse-Normandie, N° 54, été 1969, (dernière page).
- 18.10. La production d'un centre potier bas-normand. (collect. BAVOUX). Jean-Jacques BERTAUX. dans Revue du Louvre, 1986, N° 4/5, pp. 339-341.
- 18.11. Manufacture de poterie LEFRANÇOIS Frères à Noron-la Poterie. Catalogue début XXe s. reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 270-271.
- 18.12. Industrie potière dans le département du Calvados : Poterie de Lison. G. de VILLERS. dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 9^e année, 1843, pp. 189-206.
- 18.13. L'atelier de potiers du Planitre au Molay-Littry : un centre de production du XVIe au XVIIIe siècle. Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER. dans La céramique du XIe au XVIe siècle en Normandie, Beauvaisis, Île-de-France : les apports des fouilles récentes.. Actes de la table ronde du G.R.H.I.S., URA 1274 du CNRS (Université de Rouen, 12 février 1994). Cahiers du G.R.H.I.S., N° 2. Publications de l'Université de Rouen, n° 202, 1995, pp. 81-102.

- 18.14. La céramique dans le Calvados : atelier du Molay. Paul de FARCY.
dans Congrès archéologique, Caen, 1883, pp. 362-379.
- 18.15. Noron-la-Poterie... ou l'enquête oubliée de Dan Lailler. Yvon LE DOUGET.
La Revue de la Céramique et du Verre, n° 154 mai-juin 2007, pp. 16-21 et http://ledouget.fr/#docs_noron
- 18.16. # Le centre potier de Noron-la-Poterie. Daniel LAILLIER.
Monographie du M.N.A.T.P., 1943-1944, 66 p. et 50 pl., 17 cartes postales. Non publiée, classé dossier 10 du chantier 1810 et consultable au service historique du MUCEM.
- 18.17. Aux marges du « Bessin potier », l'atelier de Jurques et ses productions de grès aux XIXe-XXe siècles. Philippe BERNOUIS et Bruno FAJAL, in Des châteaux et des sources : Archéologie et histoire dans la Normandie médiévale. Mélanges en l'honneur d'Anne-Marie Flambard HÉRICHER, textes réunis par É. LALOU, B. LEPEUPLE et J.-L. ROCH, Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, pp. 87-102
- 18.18. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif.
Sous la direction de J. M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen.
Conception et réalisation : Tribun, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1)
Noron la Poterie, Le Tronqua. pp. 485-608.
Autres ateliers du Bessin. pp. 609-617.

19. PRÉ D'AUGE, MANERBE, LISIEUX

- 19.1. Les céramiques du Pré d'Auge. 800 ans de production. Pierre BRUNET, Daniel DUFOURNIER, Jean BERGERET, Denis THIRON, Claude LEMAITRE... Éditions Musée de Lisieux, 2004, 112 p + CD-Rom.
- 19.2. Industrie potière dans le département du Calvados : Porcelaine de Bayeux - Poterie de Prédauge, Manerbe, Lisieux - Poterie de St-Pierre-Canivet. M. MORIERE.
dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 16^e année, 1850, pp. 17-39.
- 19.3. La céramique du Pays d'Auge. Étienne DEVILLE. 1927, 45 p., 32 pl.
- 19.4. L'art de la céramique en Basse-Normandie. E. d'HAUSSY.
dans Le Pays d'Auge, T.16, n° 3, mars 1966, pp. 3-8.
- 19.5. L'art de la céramique au Pré d'Auge et à Manerbe. Fernand RAULT.
dans Le Pays d'Auge, n° 9, septembre 1972, pp. 9-16.
- 19.6. Connaissance de la céramique Lexovienne. Hubert DANIEL.
dans Demeures normandes anciennes et modernes, n° 1, 15 mars 1966, pp. 8-15.
- 19.7. La céramique en Normandie centrale du Moyen-âge au milieu du XXe siècle. Michel COTTIN.
dans Histoire et Traditions Populaires, Foyer Rural Le Billot. n° 38, juin 1992, pp. 37-52.
- 19.8. Les familles potières du Pré d'Auge (XIVe-XVIe siècles). Michel COTTIN.
dans L'Homme et l'Industrie en Normandie du néolithique à nos jours : actes du Congrès régional des sociétés historiques et archéologique de Normandie, L'Aigle, 26-30 oct. 1988, sous la dir. de D. WORONOFF.
Société historique et archéologique de l'Orne, bulletin sp., 1990, pp. 183-185.
- 19.9. Productions potières domestique des ateliers de la région de Lisieux.
(Le Pré d'Auge, Manerbe, St-Ouen-le-Pin, Saint-Désir). Claude LEMAITRE.
dans Histoire et Traditions Populaires. Foyer Rural Le Billot, n° 38, juin 1992, pp. 53-67.
- 19.10. Céramique lexovienne. François COTTIN.
dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, années 1951-1952, pp. 46-58.
- 19.11. Le Pré-d'Auge. Claude LEMAITRE.
dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édité. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, pp 92-101.
- 19.12. Les poteries du Pré d'Auge. Claude LEMAITRE.
dans L'Estampille, n° 141, janvier 1982, pp. 31-39.
- 19.13. Les portes-cuillers. Une production originale des ateliers de potiers du Pré d'Auge. Claude LEMAITRE.
dans Le Pays d'Auge, 40, n° 5, mai 1990, pp. 13-15.
- 19.14. Les réchauds. Une production des ateliers de céramique du Pré d'Auge. Claude LEMAITRE
dans Le Pays d'Auge, 40, n° 10, octobre 1990, pp. 17-21.
- 19.15. Les potiers et tuiliers de Manerbe et du Pré d'Auge au XVIIIe siècle. Florence COLIN-GOGUEL.
dans Annales de Normandie, 25^e année, n° 2, juin 1975, pp. 99-116.
- 19.16. Les tuileries et briqueteries des arrondissements de Caen et de Lisieux (XIXe-XXe siècles). P. BERNOUIS.
dans L'Homme et l'industrie en Normandie du néolithique à nos jours : actes du Congrès régional des sociétés historiques et archéologique de Normandie, L'Aigle, 26-30 oct. 1988, sous la dir. de D. WORONOFF.
Société historique et archéologique de l'Orne, bulletin sp., 1990, pp. 187-198.
- 19.17. La fabrication des tuiles et des briques en Normandie Centrale (XIXe-XXe siècle).
Philippe BERNOUIS Daniel DUFOURNIER
dans Histoire et Traditions Populaires, Foyer Rural Le Billot, n° 38, juin 1992, pp. 68-84.
- 19.18. # Les poteries du Pré d'Auge. Claude LEMAITRE. 1980, ronéo 14 p., 42 ill., chez l'auteur.
autres articles de Claude LEMAITRE : <http://www.claude-lemaitre.fr/Articles.html>
- 19.19. # Typologie des pichets du Pré d'Auge et de la région de Lisieux. Claude LEMAITRE.
dans Bulletin de la société historique de Lisieux, n° 33, mai 1993.
- 19.20. # Les épis de faitage de la région lexovienne. Origines et sources d'inspiration (XVe-XVIIIe siècle). M. COTTIN.
Dans Congrès des sociétés historiques et archéologique de Normandie, 1993, pp. 69-77.
- 19.21. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif.
Sous la direction de J. M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen.
Conception et réalisation : Tribun, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1)
Le Pays d'Auge. pp. 628-650.

20. EURE : CHÂTEL-LA-LUNE, INFREVILLE, LA HAYE-MALHERBE, ARMENTIERES, BRISSARD (ABONDANT 28)

- 20.1. Potiers de l'Eure. Françoise GUILLUY.
dans Parlers et Traditions populaires de Normandie, n° 92, Saint-Jean 1991, pp. 124-137.

- 20.2. Notes sur la poterie de Châtel-la-Lune. Henry QUEVILLY.
dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 63^e année, 1897, pp. 386-404.
- 20.3. Les potiers d'Infreville, près Bourgtheroulde. A. MONTIER.
dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 71^e année, 1904, pp. 338-351.
- 20.4. Les potiers d'Infreville (Eure). Débuts d'enquête. Françoise GUILLUY.
dans Annales de Normandie, 32^e année, n° 3, octobre 1982, pp. 299-307.
- 20.5. Un potier d'Armentières-sur-Avre : Jean Guincestre. Michèle RICHET.
dans Arts et Traditions populaires, T 1, n° 2, avril-juin 1953, pp. 121-144.
- 20.6. Deux centres potiers méconnus de l'Eure : Infreville et La Haye-Malherbe. Françoise GUILLUY.
dans Les arts du feu en Normandie. Actes du XXXIII^e congrès des Sociétés Historiques et Archéologiques de Normandie, Argentan 2-5 oct. 1997 - Annales de Normandie 1999, p.95-99.
- 20.7. # Potiers et tuiliers de l'Eure : La Haye-Malherbe et Montauve. Françoise GUILLUY. A.T.P.B.R., 161 Chemin de La Petite Rue 27670 Bosc-Roger-en-Roumois, 1995.
- 20.8. # Potiers d'Infreville et révolutions. (Histoire céramique du canton de Bourgtheroulde - Eure). Françoise GUILLUY. A.T.S.H.C., 161 Chemin de La Petite Rue, 27670 Bosc-Roger-en-Roumois, 1989. Réédition A.T.P.B.R 2008.
- 20.9. # Enquête autour du pot. Françoise GUILLUY. Evreux C.D.D.P. de l'Eure, 1987, 46 p., 20 diapos.
- 20.10. Un atelier de potiers du Ile siècle dans la forêt d'Evreux (Eure). Patrick BLASZKIEWICZ, Ileana BUCUR, Dominique CLIQUET, Patrick DAVID, Daniel DUFOURNIER
In: Revue archéologique de l'ouest, tome 5, 1988. pp. 79-95.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rao_0767-709X_1988_num_5_1_921
- 20.11. Expositions des poteries de Brissard, Dreux juin 2010, <http://sortiesdrouaises.forumpro.fr/t1629-expo-poteries-anciennes-de-brissard-abondant-28>
- 20.12. Les potiers de la vallée de l'Eure. (La Haye-Malherbe, Infreville, Brissard, Heudebouville, Chatel-la-Lune et Armentières-sur-Avre) dans Céramique(s) de Haute-Normandie aux 18^e et 19^e siècles. Catherine ASSE, Jean CARTIER, Samuel COLLIN, Françoise DOUAIS, Patrick DOUAIS, Mylène Doré, Françoise GUILLUY, Didier HÉBERT, Thérèse-Marie HÉBERT, Alain JOUBERT, Caroline LOUET.
Catalogue de l'exposition du Musée des Traditions et Arts Normands - Château de Martainville., avril 2012 - janvier 2013, 60p
- 20.13. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIII^e-XX^e Siècles, catalogue interactif.
Sous la direction de J .M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen.
Conception et réalisation : Tribun, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1).
Le Pays d'Ouche. pp. 651-652.
Le Roumois. pp. 653-656.
La Plaine du Neubourg. pp. 657-665.

21. SEINE-MARITIME : PAYS DE CAUX (MÉLAMARE), PAYS DE BRAY

- 21.1. La céramique normande. L'enquête préfectorale en Seine-Inférieure. Catherine VAUDOUR.
dans Études Normandes, 1984, n° 2. pp. 79-106.
- 21.2. Le Pays de Bray normand et picard.(Martincamp, Le Fossé, Le Beauvaisis et Saint-Sanson-la-Poterie) dans Céramique(s) de Haute-Normandie aux 18^e et 19^e siècles. Catherine ASSE, Jean CARTIER, Samuel COLLIN, Françoise DOUAIS, Patrick DOUAIS, Mylène Doré, Françoise GUILLUY, Didier HÉBERT, Thérèse-Marie HÉBERT, Alain JOUBERT, Caroline LOUET.
Catalogue de l'exposition du Musée des Traditions et Arts Normands - Château de Martainville., avril 2012 - janvier 2013, 60p
- 21.3. Les potiers de Mélamare. Daniel HEBERT. Lillebonne, Musée Municipal, s.d, 32 p., ill.
- 21.4. Industrie céramique du pays de Bray. C. RIDEN.
dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 70^e année, 1903, pp. 36-40.
- 21.5. Arts rustiques du Pays de Bray. Faïence de Forges les Eaux et poteries de Martincamp. Marius DAVID.
dans Présence normande, 1972, n° 7, pp. 5-20.
- 21.6. L'activité céramique dans le pays de Bray : essai de localisation. Claudine et Jean CARTIER
In: Cahiers archéologiques de Picardie. N°1, 1974. pp. 181-202.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pica_0398-3064_1974_num_1_1_1193
- 21.7. La céramique de Forges. Me VIDECOQ.
dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 1960, pp. 20-25.
- 21.8. Poteries de Martincamp-Bully. André DURAND.
dans Annuaire des cinq départements de la Normandie, 1960, pp. 36-40.
- 21.9. Les potiers de Martincamp. Thérèse-Marie DUBOIS-HEBERT.
dans Cahiers Léopold DELISLE, T 32, 1982-1983, n° sp. « Travail, métiers et professions en Normandie », pp. 187-200.
- 21.10. Un artisanat brayon d'autrefois : Les poteries de Martincamp. Claude ROGERE.
Imp. Le Cerf, Chez l'auteur, 1973, 24 p., pl.
- 21.11. Les potiers de Martincamp. Thérèse-Marie HEBERT. Lillebonne, Musée Municipal, s.d. 36 p., ill.
- 21.12. Potiers et poteries de Martincamp. Thérèse-Marie HÉBERT
dans Manger et Boire en Normandie – Actes du XXXIII^e congrès des Sociétés Historiques et Archéologiques de Normandie, (Argentan 2-5 oct. 1997) - Annales de Normandie 1999, p. 93-104.
- 21.13. Les potiers de Martincamp. Thérèse-Marie HÉBERT. Catalogue de l'exposition du musée municipal de Lillebonne présentée de juillet à octobre 2012, 2012. 96p. hebertdidier@wanadoo.fr
- 21.14. # Martincamp, ses pots et ses potiers Ambroise MILET. Dieppe, 2004, 43p.
- 21.15. # Martincamp, la vente des potiers (XVII^e-XVIII^e siècle). Thérèse-Marie HÉBERT
in Des bois dont on fait la Normandie, Actes du 43^e congrès des Sociétés Historiques et Archéologiques de Normandie, à Sées en octobre 2008, Louviers, 2009, p. 61-72.
- 21.16. Un atelier de potiers du haut Moyen-Age (Forêt de La Londe - Seine-Maritime), état de la recherche. Nathalie ROY
In: Revue archéologique de l'ouest, tome 10, 1993. pp. 123-128.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rao_0767-709X_1993_num_10_1_1002

- 21.17. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif.
 Sous la direction de J .M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen.
 Conception et réalisation : Tribun, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1).
 Région de Rouen. pp. 666-668.
 Martincamp. pp. 669-671.
 Forges-les Eaux. pp. 672-678.

22. BEAUVAISIS: LA CHAPELLE-AUX-POTS, BEAUVAIS, SAVIGNIES

- 22.1. La céramique du Beauvaisis du Moyen Age au XVIIIe siècle.
 dans Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, n° 53, 1973, pp. 8-58. (ensemble de huit articles).
- 22.1.1. La période carolingienne. Michel de BOUARD. pp. 11-15.
- 22.1.2. Le Moyen Age. Jean CARTIER. pp. 16-19.
- 22.1.3. Les grès du Xe au XVIIIe siècle. Henry MORRISSON. pp. 21-27.
- 22.1.4. Les grès azurés du XVIe siècle. Henry MORRISSON. pp. 21 et 27.
- 22.1.5. La poterie vernissée au XVIe siècle. Émile CHAMI, Henry-Pierre FOUREST. pp. 28-35.
- 22.1.6. La poterie vernissée à décor gravé sur engobe au XVIe siècle. Antoinette FAY. pp. 37-41.
- 22.1.7. La poterie vernissée à décor à la corne au XVIIe siècle et au XVIIIe siècle. Henry MORRISSON. pp. 42-45.
- 22.1.8. Le XVIIIe siècle. Claudine CARTIER. pp. 46-57.
- 22.2. Céramiques de l'Oise, la collection du Musée départemental de l'Oise. Jean CARTIER. Somogy édition d'art, 2001, 420 p.
- 22.3. Le Beauvaisis au XVIIIe siècle. Béatrice PANNEQUIN.
 dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, pp 112-117.
- 22.4. # Catalogue de la « Compagnie des grès des Fontainettes », à La Chapelle-aux-Pots (Oise), en 1934.
- 22.5. # L'art céramique du Beauvaisis au Xe et XVIe siècle. Émile CHAMI.
 dans Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, n° 30, 1963, pp. 79-116.
- 22.6. # La céramique du Beauvaisis du Moyen Age au XVIIIe siècle. Henry-Pierre FOUREST, Antoinette FAY.
 Sèvres, catalogue d'exposition, 1973.
- 22.7. # Richesses de la céramique dans les musées de Picardie.
 Catalogue d'une exposition itinérante, janvier-décembre 1985.
- 22.8. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif.
 Sous la direction de J .M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen.
 Conception et réalisation : Tribun, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1).
 Le Beauvaisis. pp. 679-680.

23. BRETAGNE

- 23.1. Autrefois en Bretagne : les potières de Saint-Jean. Yvon LE DOUGET.
 dans La Revue de la Céramique et du Verre n° 164 janvier-février 2009, pp. 14-21 et http://ledouget.fr/#docs_saint_jean.
- 23.2. Les anciennes communautés artisanales de potiers dans l'Ouest de la France. Michel DUVAL.
 dans Cahiers d'Histoire et de Folklore, du primitif à l'homme présent, II, n° 6, mars 1957, pp. 81-92.
- 23.3. # Les potiers de Lenveur et de Lanillis. C. KERVERN.
 dans Les cahiers de l'Iroise, Brest, 1956.
- 23.4. # La céramique bretonne. J. LABOUR. Bonneton éditeur, 1980, 126 p., ill.
- 23.5. Un atelier de potier à Landieul (Herbignac). Lionel PIRAULT, Nicolas BONNIN.
 In: Revue archéologique de l'ouest, tome 11, 1994. pp. 173-195.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rao_0767-709X_1994_num_11_1_1018
- 23.6. # Herbignac, terre à pots. Catalogue par Auteurs multiples, 1992
- 23.7. # Les poteries d'Herbignac. Fernand GUERIFF. Édit. des Paludiers, La Baule, 1973, 96 p.
- 23.8. # La céramique de Quimper-Loctmaria. P. QUINIOU. (concerne principalement la faïence)
 dans Art populaire de France, recueil d'études. Édit. Européa, Strasbourg, 1960, pp. 145-149.
- 23.9. # Une industrie normande en Basse-Bretagne, la faïence de Quimper. Bourde de la Rogerie.
 dans Congrès du millénaire normand, T II, 1912, pp. 264-292.
- 23.10. # Épis de faitage : Regard sur les épis de faitage en terre cuite des Côtes-d'Armor, Christian KULIG. Perros-Guirec, Anagrammes, 2009
- 23.11. # Catalogue de l'exposition Bretagne. Dan LAILLER. MNATP, Édit. des Musées Nationaux, Paris, 1951

24. MAINE

- 24.1. Potiers et Faïenciers de la Sarthe. L. COMBES-MESIERE, G. GALBRUN-CHOUTEAU. Édit. de la Reinette, Le Mans, 2002, 350p.
- 24.2. Céramiques du Maine. Philippe DURAND. Éditions Céromane, Le Mans, 1986, 108 p.
- 24.3. Les terres vernissées du Maine. Philippe DURAND.
 dans L'Estampille, n° 156, avril 1983, pp. 26-36.
- 24.4. Le Maine au XVIIIe siècle. Béatrice PANNEQUIN.
 dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, pp 110-111.
- 24.5. Poteries et potiers de Malicorne (Sarthe), grès et terres vernissées.
 Marcel POULET. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 1989, 143 p.
- 24.6. Les poteries de Malicorne. Philippe DURAND.
 dans L'Estampille, n° 171/172, juin-juillet 1984, pp. 54-63.
- 24.7. Les terres vernissées de Ligron. Philippe DURAND.
 dans L'Estampille, n° 190, mars 1986, pp. 44-53.
- 24.8. Malicorne. Revue Maine-Découverte, hors série supplément au n° 13, juin-juillet-août 1997, Éditions de La Reinette, Le Mans, 80 pp..
- 24.9. # Les potiers lavallois au début des temps modernes. Jacques NAVEAU:
 dans La Mayenne, archéologie, histoire, revue n° 24, année 2001 Publication de la Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne.

- 24.10. # Catalogue Rémy CHARDON à Malicorne (Sarthe), en 1935. Archives départementales de la Sarthe, AA 1595.
- 24.11. # Terres de Bonnétable Poteries et Faïences. Catalogue de l'exposition à l'ancienne mairie de Bonnétable, Association Culturelle de Bonnétable.
- 24.12. # Terres vernissées de Ligron. Lucette COMBES-MESIERE. Catalogue de l'exposition, Office Fléchois d'Action Culturelle.
- 24.13. # Les poteries vernissées de Ligron. Paul CORDONNIER. 1958.
- 24.14. # Les potiers de Ligron. Paul CORDONNIER. dans *Artisans et paysans de France*, 1946, pp. 99-109.
- 24.15. Un cor en terre cuite. Paul CORDONNIER-DÉTRIE. Le Mans, imprimerie Monnoyer, 1937, 8 p. et dans *Revue historique et archéologique du Maine*, XCIII (1937) p. 173-178
- 24.16. Le Musée de Normandie : collections de poteries XVIIIe-XXe Siècles, catalogue interactif. Sous la direction de J. M. LEVESQUE et P. DAVID. Production : Musée de Normandie, Caen. Conception et réalisation : TRIBUN, Paris, 1992. Vidéodisque C.A.V./PAL. 20 cm. (Les musées régionaux, 1). Malicorne. pp. 681-686. Autres ateliers du Maine. pp. 687-690.

25. CENTRE

- 25.1. La céramique dans la Région Centre de l'époque gallo-romaine au XXe siècle, catalogue de l'exposition organisée par l'Association des conservateurs de la région Centre, musées de la région Centre, octobre 1980-décembre 1982, s. l., s.n., 1980, conception du catalogue: Sophie Guillot de Suduiraut, Dominique Sommier 180p.
- 25.2. Poteries de Nibelle (Loiret). Daniel VANNIER, Claude PÉRON. In *La céramique dans la Région Centre de l'époque gallo-romaine au XXe siècle*, 1980, pp 69-74.
- 25.3. Poteries et faïences de Brou (1839-1893) (Eure et Loire). Sylvie DOUCE DE LA SALLE. In *La céramique dans la Région Centre de l'époque gallo-romaine au XXe siècle*, 1980, pp 89-92.
- 25.4. # La céramique médiévale et moderne du Centre-Ouest de la France (XIe-XVIIe s.). Philippe HUSI (dir.), Tours : 20e supplément à la RACF, 2003, 110 p., CD Rom.
- 25.5. # La céramique du haut Moyen Âge dans le Centre-Ouest de la France : de la chrono-typologie aux aires culturelles. Sous la direction de Philippe HUSI. 49e Supplément à la *Revue Archéologique du Centre de la France*, ARCHEA/FERACF Tours 2013, 268 pages + DVD.
- 25.6. Publications de Daniel SCHWEITZ : <http://www.societearcheotouraine.eu/wcms/ftp/s/societearcheotouraine.eu/uploads/schweitz-daniel-travaux-des-societaires.html>
Ethno-archéologie de la céramique préindustrielle
- 25.6.1. Les ustensiles en céramique dans l'équipement domestique préindustriel du centre de la France (XIVe- début XXe siècle), (Aperçu de l'apport documentaire des sources écrites, iconographiques, archéologiques et ethnographiques. Inventaire des ustensiles. Inventaire typologique des ustensiles ménagers en céramique de 1900 à 1920, selon leur fonction et leur mode d'utilisation, puis même inventaire pour la période du XIV au XVI siècle. La désuétude de l'équipement domestique en céramique du XIV au début du XX siècle. Essai d'évaluation de la genèse, du développement et de la nature des permanences de ce type d'équipement). Thèse de doctorat de troisième cycle, anthropologie sociale et historique, sous la direction de Jean-Marie Pesez, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1983, tapuscrit, 2 vol., 225 et 184 ff., ill. Exemplaires disponibles pour PEB selon le SUDOC : - 1) Institut national d'histoire de l'art. Collection Jacques Doucet. Bibliothèque. Paris (Cote et fonds : FIAA 4 O 823 ; 2) Bibliothèque Cujas de droit et de sciences économiques. Paris (Cote et fonds : FCIA) ; 3) Centre technique du livre de l'enseignement supérieur. Marne-la-Vallée, Seine-et-Marne (Cote et fonds : EHESS HE 1983 167).
- 25.6.2. Les ustensiles en céramique dans l'équipement médiéval à Tours. Principes et méthode d'une recherche archéologique, mémoire de DEA de troisième cycle, anthropologie sociale et historique, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1981, tapuscrit, 177 p.
- 25.6.3. Contribution archéologique à l'étude de la céramique du Bas Moyen Age en Vendômois, Mémoire de l'École des études en sciences sociales, Paris, 1979, tapuscrit, 305 p. (Exemplaires déposés : bibliothèque municipale de Tours (cote : C6.158), bibliothèque municipale de Blois (cote : LB 4707), bibliothèque du laboratoire d'Ethnologie française et musée national des Arts et Traditions populaires).
- 25.6.4. « A propos de l'étude de la céramique recueillie dans la fouille archéologique des habitats médiévaux », *Revue archéologique du centre de la France*, 67-68, 1978, p. 259-262.
- 25.6.5. « Sur la fouille archéologique et l'étude du mobilier céramique des souterrains aménagés », *Bulletin de la Société française d'étude des souterrains*, 25, 1978, p. 47-50.
- La céramique préindustrielle en région Centre**
- 25.6.6. « Sur la diffusion des ustensiles en grès dans le centre de la France », *Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis*, 10, 1988, p. 181-199.
- 25.6.7. avec Toulhier (Christine et Bernard), Ferrière (Alain), Fehrbach (Xavier), Blanc (Pierre-Marie), « L'atelier de potier de Mougou (Crouzilles, Indre-et-Loire) », *Revue archéologique du centre de la France*, 25, 1, 1986, p. 37-77 (Les nouvelles découvertes de 1979, p. 37-44).
- 25.6.8. « Les grès du Beauvaisis en Vendômois (XIVe-XVe siècles) », *Bulletin du Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis*, 7, 1985, p. 85-100.
- 25.6.9. « Sur la céramique du XIIe siècle à Issoudun », *Cahiers d'Archéologie et d'Histoire du Berry*, 73, juin 1983, p. 33-34.
- 25.6.10. « Aperçu de la production des ateliers céramiques ruraux en Vendômois au XIIe siècle », *Revue archéologique du centre de la France*, Tome 22, fascicule 3, 1983, pp. 147-157. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rafc_0220-6617_1983_num_22_3_2376
- 25.6.11. Vases funéraires médiévaux du musée de Vendôme, *Revue archéologique du centre de la France*, 79-80, 1981, p. 19-26.
- 25.6.12. « Dépôts funéraires médiévaux en Vendômois et dans le Centre », *Revue archéologique du centre de la France*, 79-80, 1981, p. 27-40.
- 25.6.13. « L'artisanat céramique dans le Centre à la fin du Moyen Age », *Revue archéologique du centre de la France*, Tome 20, fascicule 1, 1981, pp. 63-88. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rafc_0220-6617_1981_num_20_1_2299
- 25.6.14. La céramique de la région Centre, de l'époque gallo-romaine au XXe siècle. Daniel SCHWEITZ. Exposition itinérante organisée par l'Association des conservateurs de la région Centre (octobre 1980-décembre 1982). dans *Revue Archéologique du Centre de la France*. Tome 20, fascicule 2, 1981. pp. 86-90. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rafc_0220-6617_1981_num_20_2_2321
- 25.6.15. « Toponymie et essai de localisation des zones d'activité de l'artisanat céramique en Vendômois », *Bulletin de la Société archéologique du Vendômois*, 1980, p. 61-66.
- 25.6.16. « L'équipement domestique d'un châtelain du XIVe siècle à Lavardin », in [Collectif], *La céramique dans la Région Centre de l'époque gallo-romaine au XXe siècle*, catalogue de l'exposition organisée par l'Association des conservateurs de la région Centre, musées de la région Centre, octobre 1980-décembre 1982, s. l., s. n., 1980, p. 34-42.
- 25.6.17. « Céramique en provenance du Beauvaisis à Lavardin », *Bulletin de la Société archéologique du Vendômois*, 1978, p. 87-88.

- 25.6.18. Céramique du XVI^e siècle en provenance du Beauvaisis à Tours », Revue archéologique du centre de la France, 63-64, 1977, p. 357-362.
- 25.6.19. Inventaire de la céramique médiévale du musée de Chinon et aperçu de la nature des dépôts funéraires médiévaux en Touraine », Bulletin de la Société des Amis du Vieux Chinon, VII, 10, 1976, p. 1000-1007.
- 25.6.20. « Préliminaires à une étude sur la céramique du Bas Moyen Âge en Touraine », Bulletin de la Société archéologique de Touraine, XXXVII, 1975, p. 575-585.
- 25.6.21. avec Galinié (Henri), « Une production de céramique commune à Tours au XV^e siècle », Mémoires de la Société archéologique de Touraine, VIII, 1974, p. 91-97.
- 25.6.22. « Inventaire de la céramique médiévale conservée au musée de la Société archéologique de Touraine », Bulletin de la Société archéologique de Touraine, XXXVII, 1974, p. 373-381.

26. ANJOU

- 26.1. Les potiers du Fület (Maine et Loire). Le travail de l'argile en cartes postales anciennes. Victor BOUYER. Chez l'auteur, 1992, 86 p. En vente à la Maison du potier - 49270 LE FUILET.
- 26.2. Le Fület. dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 114-123..
- 26.3. # Les céramiques populaires de l'Anjou au Musée de Saint-Jean-d'Angers. Henri de MORANT. dans Artisans et paysans de France, 1946, pp. 87-98.

27. POITOU

- 27.1. Les poteries de l'Ouest : Aizenay (Vendée), Nesmy (Vendée), Magné (Deux-Sèvres). dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 140-149.
- 27.2. # L'art de terre chez les Poitevins. Benjamin FILLON. Niort, Clouzot, 1864, XIII, 216 p., pl.
- 27.3. # Les potiers de Magné. R. ROUSSEAU. Niort, 1927.

28. TOURAINE

- 28.1. Poteries de Touraine. Jean-Marie ROUGE. dans l'Art Populaire en France, 5^e année, 1933, pp. 125-130.

29. BORNE ET BERRY

- 29.1. Grès et art populaire en Haut-Berry. Jean FAVIERE. dans Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, n° 29, 1963, pp. 27-29.
- 29.2. Art populaire du Berry. Une dynastie de maîtres-potiers : les Talbot. Jean FAVIERE. dans Revue des Arts. Musées de France, 9^e année, n° 4/5, 1959, pp. 199-207.
- 29.3. Grès de La Borne. Françoise PRUNER. In La céramique dans la Région Centre de l'époque gallo-romaine au XX^e siècle, 1980, pp 93-104.
- 29.4. La chapelle de La Borne, Musée de la Poterie. Christophe LEMARCHAND. dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 47, juillet-août 1989, pp. 68-69.
- 29.5. Grande cuisson à La Borne. Janet STEDMAN et Dominique GARET. dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 22, mai-juin 1985, pp. 18-21.
- 29.6. Fabrique de poterie en grès, Louis RENAULT à Argent-sur-Sauldre (Cher). Catalogue début XX^e s. reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 268-269.
- 29.7. Renaissance de la Borne : a study of the period of transition from traditional pottery-making village to centre of contemporary ceramic creation. Patrick M. McCoy, octobre 1990. Thèse publiée sur Internet: <http://laborne-renaissance.eu/>
- 29.8. # Grès traditionnels Puisaye, Berry, l'école de Carriès. Musée du grès ancien de Prémercy (Nièvre, Bourgogne). Marc DUCRET. Préface de Marcel POULET. Annales des pays nivernais n° 115, 2004. Revue illustrée, format 24 x 31 cm, 44 p.
- 29.9. # Grès du Berry. Les poteries de la Borne, de la collection Guillaume, sont une représentation unique de l'art berrichon du XVII^e siècle : bouteilles, fontaines, épis de façage, etc., réalisés en grande partie par les Talbot. 90 pages, GEDA, 1996
- 29.10. # Catalogue Vve TALBOT-SENÉE à La Borne (Cher), vers 1930. dans Sur la diffusion des ustensiles en grès dans le centre de la France (XIV^e - XIX^e siècles). Daniel SCHWEITZ. Bulletin du Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis, 10, 1988, pp. 181-199.
- 29.11. # La Borne et ses potiers, un village pas comme les autres. Robert CHATON et H. TALBOT. Édit. Delayance, La Charité-sur-Loire, 1977, 195 p.
- 29.12. # Potiers d'aujourd'hui au pays de la Borne. Robert CHATON et H. TALBOT. Éditions Delayance, 1980
- 29.13. # Les grès anciens du Berry. Gérard VINCENT. Alice Lyner éditions, 2009, 128 p.
- 29.14. # Chefs d'œuvre de terre en Berry. Jean Yves HUGONNIOT. Catalogue de l'exposition au Musée de Saint Vic, 1995, 64 p.
- 29.15. # Potiers de terre du Haut-Berry. Jean FAVIERE. Bourges, Musée du Berry, 1962. 90 p. Catalogue expo. Bourges, Musée du Berry, 23 juin-30 sept 1962 / Paris, Musée ATP, 12 déc. 1962-18 févr. 1963.

30. PUISAYE

- 30.1. Blaise, le potier de Puisaye. Textes de Robert DEBLANDER, illustrations de Philippe LEGENDRE-KVATER. Collection « Patrimoine ». Le Patio, 1994.
- 30.2. Témoin du quotidien de la Puisaye : le grès traditionnel. Marcel POULET. dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 3, 1982, pp. 9-10.
- 30.3. La poterie traditionnelle de grès de Puisaye. Marcel POULET. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 1984, 258 p.
- 30.4. Les potiers de Puisaye du XVII^e à nos jours. Marcel POULET. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 1981, 384 p.

- 30.5. Les héritiers d'une tradition : Les ateliers de Saint-Amand en 1982. André JOULIN. dans *La Revue de la Céramique et du Verre*, n° 3, 1982, pp.11-14.
- 30.6. Saint-Amand-en-Puisaye et La Borne. dans *Potiers et poteries populaires en France*. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 60-72.
- 30.7. Le récit d'une cuisson à Saint-Amand-en Puisaye. André JOULIN. dans *La Revue de la Céramique et du Verre*, n° 20, janv.-févr. 1985, pp. 18-22.
- 30.8. Grès commun de la Région de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre), Usine aux Ligiers, J.M. MAURE. Saint-Etienne Catalogue début XXe s. reproduit dans « *Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours*. » Marc PILLET 2007, p. 266-267.
- 30.9. # Grès traditionnels Puisaye, Berry, l'école de Carriès. Musée du grès ancien de Prémercy (Nièvre, Bourgogne). Marc DUCRET. Préface de Marcel POULET *Annales des pays nivernais* n° 115, 2004. Revue illustrée, format 24 x 31 cm, 44 p.
- 30.10. # Potiers et poteries de Puisaye à travers les cartes postales anciennes. Camille Pellet, Éditions de Saint-Seine-l'Abbaye, 1983, 84p.
- 30.11. # Musée de Saint-Amand en Puisaye. Grès traditionnels et École de Carriès. Catalogue du musée de St. Amand en Puisaye Nièvre, 1997.
- 30.12. # Poteries et potiers de Puisaye et du Val de Loire XVIe - XXe siècle. Marcel Poulet, Cinq siècles d'épopée : l'histoire, les lieux, les matériaux, les outils, les techniques, les produits, le commerce, les hommes, les idées : la reprise des précédentes études publiées. Chez l'auteur, 89110 Merry-la-Vallée, 2000, 672 p.
- 30.13. # Une vaisselle oubliée : Les bleus de Puisaye à la table des hauts et puissants seigneurs du XVIème siècle. Marcel POULET. *Les Cahiers du Grès de Puisaye* n° 1, 1998, 88 p.
- 30.14. # Un bon élève à l'Ecole de Carriès : Théo Perrot. Marcel POULET. *Les Cahiers du Grès de Puisaye* n° 2, 2000, 56 p.
- 30.15. Poteries signées et parlantes dans la tradition du grès de Puisaye. Marcel POULET. *Les Cahiers du Grès de Puisaye* n° 3, 2004, 102 p.
- 30.16. # La grande aventure des grès flammés 1900-1950 en Puisaye et ailleurs. Marcel POULET. *Les Cahiers du Grès de Puisaye* n° 4, 96 p.
- 30.17. # 400 ans de poterie en puisaye. Dr Paul MALLET. Catalogue d'exposition, Saint-Amand-en-Puisaye, 1969, 37 p.

31. **NORD : BOULONNAIS, SARS-POTERIES...**

- 31.1. L'Âge d'or de la terre vernissée dans le Nord de la France. (XVIIe et XVIIIe s.). Georges DILLY. dans *L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000*. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, pp 66-91..
- 31.2. Poteries vernissées du XVIIe au XIXe siècle dans les musées du Nord-Pas-de-Calais. S. BLAZI, G. DILLY, J. HURTRELLE. Catalogue d'une exposition, Musées d'Hazebrouck, de Lille, de Berck-sur-Mer, oct.1986-oct., Lille 1987. 149p.
- 31.3. # Les céramistes boulonnais. Étude sur les poteries de terre, grès, terres cuites, faïences et porcelaine de Boulogne-sur-Mer. V.J. VAILLANT. Boulogne-sur-Mer, 1882, 127 p.
- 31.4. # Sars-Poteries. Vie et essor industriel au XIXe siècle. Annette DELMOTTE. C.R.D.P., 1979, 162 p., ill., biblio.
- 31.5. # Sars-Poteries. dans *Potiers et poteries populaires en France*. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 160-171.

32. **EST**

- 32.1. # Dans les marches de l'Est. N° spécial de *Connaissance des céramiques*, n° 12, 1975.
- 32.2. # Le tripode en terre vernissée, permanence d'une forme d'art populaire du Moyen-âge à l'époque moderne. Gérald COLLOT. dans *Art populaire de la France de l'Est*, 1969, pp. 173-188, ill.
- 32.3. # La céramique ancienne de la région Lorraine. Georges DEMEUFVE. dans *Le Pays Lorrain*, 1933, pp. 241-254.
- 32.4. # L'industrie de la poterie à Jaudun et à Barbencroc (Ardennes). Louis MALAIZE dans *L'art populaire en France*, T II, 1933, pp. 143-159.

33. **ALSACE : BETSCHDORF, SOUFFLENHEIM, HAGUENAU...**

- 33.1. Betschdorf. dans *Potiers et poteries populaires en France*. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 173-179.
- 33.2. Soufflenheim. dans *Potiers et poteries populaires en France*. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 180-189.
- 33.3. Poteries d'Alsace : Betschdorf, Soufflenheim. Catherine MAHON. *Kaléidoscope d'Alsace? Édit. des Dernières Nouvelles d'Alsace*, 1988, 40 p.
- 33.4. La céramique de Soufflenheim. Cent cinquante ans de production en Alsace. 1800-1950. Inventaire général. Ouvrage collectif. Hors-série, Ministère de la culture, éditions Lieux Dits, Lyon, 2003, 114 p.
- 33.5. La poterie de Soufflenheim à l'Ecomusée d'Alsace. Marc GRODWOHL, (2003-2007) <http://www.marc-grodwohl.com/content/view/88/32/> *Revue de la céramique et du verre*, n° 155, juillet-août 2007, p14.
- 33.6. L'ouverture de la poterie Théodore Siegfried à l'Ecomusée d'Alsace (18 juin 1994). Marc GRODWOHL. *Espace alsacien* n° 33 - octobre 1994, p. 21-45.
- 33.7. Les ateliers locaux de poterie dans le Sundgau. Marc GRODWOHL. *Maisons paysannes d'Alsace*, 1979, pp. 161-174;
- 33.8. Fabrique de poterie réfractaire Théodore Haas Soufflenheim (Bas-Rhin). Catalogue de vente vers 1925.
- 33.9. Fabrik poteries réfractaires Emil SCHEYDECKER à Soufflenheim (Bas-Rhin), Catalogue début XXe s. dans *Potiers et poteries populaires en France*. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 184-185. dans « *Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours*. » Marc PILLET, 2007, p. 272.
- 33.10. Catalogue Joseph BECK Fils, Soufflenheim. Catalogue début XXe s. reproduit dans « *Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours*. » Marc PILLET, 2007, p. 273-276.
- 33.11. Dossier : Regard vers l'Alsace. Dans *La Revue de la Céramique et du Verre*, n° 39, mars/avril 1988, pp. 14-63 - Soufflenheim et Betschdorf, centres de production de céramique artisanale traditionnelle. Malou Schneider. pp. 14-23

- 33.12. La poterie de grès au sel. Jean-Louis ERNEWEIN, Caroline DIETRICH-SCHNEIDER. Collection Terres vernissées d'Alsace. Éditions du Bastberg, 2006, 120 p.
- 33.13. Une tradition alsacienne : l' « Osterlammele ». <http://osterlammele.canalblog.com/>
- 33.14. # Les moules à gâteaux. Bernard DEMAY. Collection Terres vernissées d'Alsace. Editions du Bastberg, octobre 2003, 119 p.
- 33.15. # La poterie culinaire. Bernard DEMAY. Collection Terres vernissées d'Alsace. Editions du Bastberg, avril 2004, 119 p.
- 33.16. # Poteries populaires d'Alsace. Georges KLEIN. Éditions du Batsberg, 1989, 286 p.
- 33.17. # Céramiques populaires alsaciennes. Georges KLEIN. Catalogue de l'exposition de l'Ancienne Douane Strasbourg, 8 février-1^{er} août 1973, Musée de Strasbourg.
- 33.18. # La céramique à Strasbourg de la fin du Xe au début du XVIIe siècle. Yves HENIGFELD. Publications du CRAHM, 2005, 430p.
- 33.19. # Grès traditionnels d'Alsace et d'ailleurs. Jean FAVIERE, Georges KLEIN. Strasbourg, Musée Alsacien, 1978, 79p.
- 33.20. # La poterie de grès d'Alsace. M. SCHMITTER. dans Artisans et Ouvriers d'Alsace, édit. Istra, Strasbourg, 1960, pp. 325-334.
- 33.21. # Vivre en Alsace. Poterie d'Alsace du Nord. J. L. ERNEWEIN-HAAS. CRDP Strasbourg, 1977-78.
- 33.22. # Les potiers de terre du Haguenau du XIIIe au XIXe siècle. André-Marcel BURG : dans Artisans et Ouvriers d'Alsace, 1965, pp. 79-95.
- 33.23. # La poterie de Betschdorf. S. FENNINGER. Strasbourg, 1971.
- 33.24. # Les potiers de grès de Betschdorf. S. LEROY. dans L'Estampille, n° 70, octobre 1975.
- 33.25. # La poterie à Soufflenheim et à Betschdorf à travers les âges, une esquisse. A ELCHINGER. Imprimerie St-Thomas, Strasbourg, 1937.
- 33.26. # Un musée de la poterie à Soufflenheim. J. M. SCHEYDECKER. Strasbourg, 1982.
- 33.27. # La poterie à Soufflenheim. L. SITTLER. Delta 2000, Colmar, 1982.
- 33.28. # Soufflenheim, la cité des potiers. P. ELCHINGER et A. SCHEYDECKER. Tome I, 1977 / Tome II, 1978.
- 33.29. # Les potiers de terre de Mulhouse. L. G. WERNER. dans Artisans et paysans de France, 1946, pp. 139-144.
- 33.30. # Soufflenheim. L. SITTLER, M. ELCHINGER, F. GEISSERT. Dans Société d'Histoire et d'Archéologie du Ried Nord, 1987.

34. VAL DE SAONE : CHALONNAIS, MACONNAIS, BRESSE, CLUNISOIS

- 34.1. Une famille de potiers bressans pendant plus d'un siècle. Les fabriques de poterie de terre de Saint-Laurent-les-Macon et du canton de Bagé-le-Chatel. Gabriel PECQUET. dans L'art populaire en France, 5^e année, 1933, pp. 131-142.
- 34.2. Poteries du Val de Saône. Sylvie GIRARD. dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 16, 1984, pp. 8-9.
- 34.3. L'art de l'engobe en Savoie et dans le Mâconnais. Béatrice PANNEQUIN. dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, pp 122-131.
- 34.4. Tant va la cruche à l'eau. Tome 2. Catalogue consacré aux pièces anciennes accompagne l'exposition "Tant va la cruche à l'eau..." présentée par l'Écomusée de la Bresse bourguignonne et l'association "Poteries en bourgogne" au château départemental de Pierre-de-Bresse du 6 avril au 22 décembre 2002, 72p.
- 34.5. # Tupins et carrons. Catalogue d'exposition. Conservatoire départemental du Musée des Pays de l'Ain. Bourg-en-Bresse, 1994.
- 34.6. # Poterie traditionnelle du Val-de Saône-Mâconnais. J. F. GARMIER. Catalogue d'une exposition, musée des Ursulines, Macon; janvier-mars 1984.
- 34.7. # La poterie de terre en Chalonnais. L. ARMAND-CAILLAT. dans Artisans et paysans de France, 1946, pp. 111-117.
- 34.8. # La poterie rustique de la Bresse et des bords de Saône. G. JEANTON. dans La Nature, n° 3033, sept. 1938, pp. 161-164.
- 34.9. # L'Industrie céramique des rives du canal du Centre. Saône-et-Loire. Thierry BONNOT. Itinéraire du patrimoine n° 151, Éditions du Patrimoine-Écomusée de la CUCM, Paris-Le Creusot, 1997.
- 34.10. # La poterie de Cluny. J. F. GARMIER, 1998.

35. FRANCHE-COMTÉ

- 35.1. Potiers jurassiens. Ethno-archéologie d'un atelier du XIXe siècle. P. PÉTREQUIN, J. L. MONNIER. Centre Jurassien du Patrimoine, Lons-le-Saulnier, 1995, 172 p., ill. (ateliers de potiers de Nermier), # 2^e édition, 2002..
- 35.2. La poterie en Franche-Comté. J. GARNERET. dans Barbizier. Almanach populaire comtois. Besançon, 1958, 1959, 1960.(série de 13 articles).
- 35.3. Un centre potier en Franche-Comté : Etrepigny. J. GARNERET. dans Art populaire de France, recueil d'études. Édit. Européa, Strasbourg, 1960, pp. 121-132.
- 35.4. Ex pots, céramiques médiévales et modernes en Franche-Comté. Musée des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, 1995, 223 p.
- 35.5. # Pâte à cuire et pot au feu, cinq mille ans de poterie dans le Jura. Catalogue d'exposition, Musée d'Archéologie, Imp. Billot, Lons-le-Saulnier 1986, n. p., 62p.
- 35.6. # Deux exemples de poteries dans le Jura au XIXe siècle : Étrepigny, Tassenières. Noël BARBE. dans Pâte à cuire et pot au feu, cinq mille ans de poterie dans le Jura. Catalogue d'exposition, Musée d'Archéologie, Lons-le-Saulnier 1986, n. p., 14p.
- 35.7. # Art populaire des Pays de la France de l'Est. Strasbourg, 1969. Poterie vernissée trouvée à Mathay (Doubs).

36. RHONE-ALPES - LYON

- 36.1. Pots et potiers en Rhône-Alpes, époque médiévale, époque moderne. Élise FAURE-BOUCHARLAT. Collection des documents d'archéologie en Rhône-Alpes. DARA n° 12, DRAC, ministère de la culture, Lyon, 1996, 315 p.
- 36.2. # Tupins et tupiniers: des potiers et leur histoire. Denise et Yves TUPINIER. Vieux Lyon en fête, 1992, 63 p.
- 36.3. # A la fortune du pot : la cuisine et la table à Lyon et à Vienne (Xe-XIXe). Élise FAURE-BOUCHARLAT; Catalogue d'exposition, Lyon, Vienne, 1990, 1991.

37. SAVOIE

- 37.1. Argile des hommes. Terre cuite, témoin de société. Musée-Château d'Annecy, 1^{er} juin - 30 septembre 1996. Support de l'exposition.
- 37.2. La poterie rustique. Georges AMOUDRUZ. dans Genève, le Rhône et les Alpes à travers la collection Georges AMOUDRUZ. Musée et Institut d'Ethnographie Genève, 1976, pp. 22-23. reprend le texte paru dans Les musées de Genève, année 4, n° 3, 1947, p. 3.
- 37.3. La terre vernissée de Savoie. J. GIREL. La Revue de la Céramique et du Verre, n° 93, mars-avril 1997, pp.15-30.
- 37.4. Savoie ; Haute-Savoie, Isère. dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 99-113.
- 37.5. La poterie populaire. Emile ROSSET. dans Almanach du vieux savoyard, 1975, pp. 59-66.
- 37.6. Technique de la poterie vernissée d'après les modèles savoyards. Jean-Pierre COUREN. Rencontres d'initiation pratique aux méthodes historiques. Musée d'Annecy, 1975, 8 p.
- 37.7. Les poteries communes décorées en Savoie. Émile BARGEON. dans Revue de Savoie, n° 2/3, 1944, pp. 91-99. / n° 4/5, 1944, pp. 168-178.
- 37.8. Le trésor de la Savoie. Émile BARGEON. dans Revue de Savoie, 1944, pp. 144-145.
- 37.9. La poterie. Gérard COLLOMB. dans Les sources régionales de la Savoie, 1979, pp. 249-256, 274-275.
- 37.10. Notes sur le décor de la poterie savoyarde. Arnold VAN GENNEP. dans Revue de Savoie, 1912, n° 2, pp. 73-97.
- 37.11. Les poteries populaires décorées de la Haute-Savoie. Arnold VAN GENNEP. dans L'art populaire en France, 3^e année, 1931, pp. 53-84.
- 37.12. La poterie de terre vernissée. dans L'art populaire en Savoie. Paul DUFURNET. 1981, pp. 94-101.
- 37.13. Potiers et poteries de Savoie. A propos de l'exposition qui s'est tenue sur ce thème au Palais de L'Isle à Annecy, du 4 juil. au 15 sept. 1959. Paul DUFURNET. dans Revue de Savoie, 4^e Trimestre 1959. pp. 313-318.
- 37.14. Les ateliers frères de poterie de Vanzy (Haute-Savoie) et de Vanchy (Ain). Paul DUFURNET. dans Le monde alpin et rhodanien, n° 1-4, 1979, pp. 281-316.
- 37.15. Production et typologie d'une poterie savoyarde : Reinex. Brigitte HERMANN. Métiers et industries de la Savoie, Colignongrès Annecy 1974, pp. 259-268.
- 37.16. La poterie à la ferme. Jean-Christophe HERMANN. Descriptif des pièces exposées. Livret-guide. Musée du Pays de Thônes, Musée de la Poterie Hermann d'Evires. Exposition du 2 juillet au 31 août 1988, 8 p.
- 37.17. Paul JACQUET Potier - 1883-1968. dans Almanach du Vieux Savoyard, 47^e année, 1992, pp. 74-75.
- 37.18. Retour à la terre. Pierre CHAVANNE. dans Alpes magazine, n° 13, janv.-fév. 1992, pp. 40-47 et 93.
- 37.19. L'art de l'engobe en Savoie et dans le Mâconnais. Béatrice PANNEQUIN. dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, pp 122-131.
- 37.20. Potiers et céramistes des pays de la Savoie : L'art autour à la terre. Laure MALTAVERNE. dans Alpes magazine, n° 80, mars-avril 2003, pp. 40-43.
- 37.21. Potiers et céramistes des pays de la Savoie 1900-1960. Anne BUTTIN et Michèle PACHOUD-CHEVRIER. Éditions Le Vieil Annecy, juillet 2002.
- 37.22. La poterie domestique en Savoie. L'eau, le lait, le vin... Anne BUTTIN, Michèle PACHOUD-CHEVRIER. Éditions Le Vieil Annecy, 2007, 287 p.
- 37.23. La poterie de Ferney. Deux siècles d'artisanat. Alain Clément. Cabédita Éditions, Collection archives vivantes, 2001.
- 37.24. La poterie de Colovrex. Claude PRESSET, Isabelle NAEF. dans La Revue de la Céramique et du Verre, N° 46, mai/juin 1989, pp.
- 37.25. Décor jaspé en Savoie. Catherine et Jean-Christophe HERMAN. Poteries jaspées. Exposition du 1^{er} avril au 3 nov. 2002 au musée histoires de poteries à Cliousclat – Drôme. L'Alpe 16, pp. 6-7.
- 37.26. L'atelier de terre vernissée du Saint-Sépulcre d'Annecy (début du XIXe siècle) : une production riche d'influences. Liliana CECI, Christophe GUFFOND, Joël SERRALONGUE, Service départemental d'archéologie de Haute-Savoie. dans La Savoie et ses voisins dans l'histoire de l'Europe, Actes du 43e congrès de l'Union des Sociétés Savantes de Savoie, Annecy, 11-12 sept. 2010, pp. 263-273
http://www.culture74.fr/images/librairie/ ARcheo_St_Sepulcre.pdf
- 37.27. Mystère et boules de terre. Céramique en Pays de Savoie. Collectif. Catalogue de l'exposition au domaine de Rovorée La Chataîgnière 74140 Yvoire, 1er juin - 30 octobre 2013, Silvana Editoriale, 88p. (Orientation archéologique)
- 37.28. # Poteries savoyardes. Charles ALBERT. dans Revue de l'art pour tous, Tome III, 1905, pp. 169-176.
- 37.29. # Savoie. Alain BOUCHARLAT. Paris, Bonneton, 1997, pp.95-97

- 37.30. # Poteries savoyardes et poteries antiques. Waldémar DÉONNA.
dans Nos anciens et leurs œuvres. Genève, 1913, (tirage à part de 38 p.).

38. DAUPHINÉ : ISÈRE, DRÔME

- 38.1. Potiers et faïenciers en Dauphiné. Chantal SPILLEMAEKER (dir).
Catalogue d'exposition, Édit. Glénat – Musée Dauphinois, 2001.
- 38.2. Terres vernissées du Dauphiné. Béatrice PANNEQUIN.
dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, p. 118-122.
- 38.3. Dans la Drôme, Cliousclat et les Sourdive. Catherine LAHAUSSOIS.
dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, p. 146-151.
- 38.4. Cliousclat dans la Drôme: continuité et renouveau.
Dans Terres vernissées: Sources et Tradition. C. LAHAUSSOIS, B. PANNEQUIN. Massin Éditeur, 1996, p. 95-102.
- 38.5. Cliousclat, une poterie. François FRESNAIS.
dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 10, 1983, pp. 23-26.
- 38.6. Poteries et potiers de Cliousclat (Drôme).
Association des Amis de la Poterie de Cliousclat, Cliousclat, 26270 Loriol-sur-Drôme, 1983.
- 38.7. Poët-Laval, Dieulefit (Drôme).
dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 82-97.
- 38.8. Petite Histoire des potiers et tuiliers du Pays Roussillonnais. Association Figlinae. Roussillon (Isère). 2001.
- 38.9. La poterie des Châls. Rencontre avec Jean-Jacques DUBERNARD (Roussillon, Isère). Nicole CRESTOU.
dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 64, mai/juin 1992, p. 13-19.
- 38.10. # Potiers et poteries du pays de Dieulefit du moyen-âge à nos jours. Patrimoine potier, Dieulefit, 1986, 28 p.
- 38.11. # Potiers et tuiliers d'Estrablin. Bulletin de la Société des amis de Vienne, n° 88, fasc. 4, 1993.
- 38.12. # Potiers de Chirens (Isère) du XVIIIe au XXe siècle. M. COLARDELLE, G. HAAG, A. BERTHELET.
Maison du pays d'Art et d'Histoire, Charavines, 1996;
- 38.13. # Les Pécheur. Une dynastie d'artisans potiers en Bas-Dauphiné. Anne BERTHELET.
Document d'ethnologie régionale. Vol. 25. Centre alpin et rhodanien d'ethnologie, Grenoble, 2004.
- 38.14. # Des arts industriels en Dauphiné : la céramique. A. BOUCHAYER. Grenoble, 1919.
- 38.15. # St Uze, les céramiques du Nord Drôme. Roland Laplaud, 2004, 160p.

39. ROANNAIS

- 39.1. La maison : usages domestiques roannais. Robert BOUILLER. Études et documents, n° 4. pp. 76-80.
Centre de Recherches Ethnologiques du Musée Forézien-Alice Taverner, Ambierle, (Loire), 1986.

40. AUVERGNE

- 40.1. Poteries et Terres d'Auvergne, du Ier au XXe siècle. Claude LEMAITRE et Roger VERDIER.
Éditions du Cabinet d'Expertises Nadine LANGELEUX, 14100 Saint-Martin-de-la-Lieue, 1995, 2 Vol., 650 p., pl.
- 40.1.1. 1^{ère} partie : Étude des techniques et des sites de production.
Argile, techniques potière et matériel. pp. 11-50.
Ateliers et centres potiers du département de l'Allier. pp. 51-94.
Ateliers et centres potiers du département du Cantal. pp. 95-142.
Ateliers et centres potiers du département de la Haute-Loire. pp. 143-190.
Ateliers et centres potiers du département du Puy-de-Dôme. pp. 191-317.
Les artistes-peintres et la poterie auvergnate. pp. 318-324.
Bibliographie. pp. 325-328.
- 40.1.2. 2^{ème} partie : Catalogue descriptif.
Signes et symboles. pp. 8-10.
Essai de typologie des poteries exposées. pp. 11-87.
Catalogue. pp. 88-310.
- 40.2. La poterie
dans Témoins de la vie paysanne : l'Auvergne et le Velay. Christian LHUISSET. Édit. Garnier, 1980, pp. 89-95.
- 40.3. Introduction aux civilisations traditionnelles de l'Auvergne. Le musée de Riom. Pierre-François ALEIL.
CRDPP Clermont-Ferrand, 1973, pp. 67-71.
- 40.4. Produits de la terre et du feu en Haute-Auvergne. Odette LAPEYRE et Jean TOURNEBIZE. (Cantal)
Poteries, pp. 77-82. Poteries utilisées dans la région, pp. 83-95.
Bulletin du Groupe de Recherches Historiques et Archéologiques de la Vallée de la Sumène, n° 32-33, 1984.
- 40.5. La poterie traditionnelle de la Haute-Loire. M. AULANIER.
dans A.B.C. Décor, n° 263, sept.-oct. 1987, pp. 18-22.
- 40.6. Terres d'Auvergne. François LAURENT
dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 94, pp. 20-23.
- 40.7. # La céramique produite et utilisée en Haute-Auvergne et le centre potier de Laroquebrou (Cantal). C. LAPEYRE.
dans La Grésale n° 4, avril 2003, p. 108-139.
- 40.8. # Note sur la fabrication de la poterie du XVIIe au XIXe siècle. Dominique DELMAS
dans Bulletin archéologique de la région d'Aurillac, n° 3, 1989.
- 40.9. # Les poteries de Laroquebrou. AUVERONE. (Cantal)
dans Les métiers d'art, avril 1981.
- 40.10. # De la poterie en Basse-Auvergne. Frédérique GALIN. (PdD + arrondissement de Brioude, HL)
dans Poterie, angélique et huile de noix. Peuple et Culture, Auvergne, Clermont-Ferrand, 1984.
- 40.11. # La céramique de Limagne dans le passé et le présent. Émile DESFORGES. (PdD)
dans Le Massif Central à l'exposition de 1937. L'Auvergne littéraire artistique et historique, n° 96, 1938.

- 40.12. # Les poteries noires de Bort-l'Étang. Charles FABRES. (PdD)
dans Bulletin de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Clermont-Ferrand, T 32, 1929-1934.
- 40.13. # Céramiques autour de Lezoux au XIXe siècle. Ravel, Vic-le-Comte, Billom. N. CHOLET, Ch. MAIRE.
Mémoires de l'Académie des Sciences de Clermont-Ferrand, documents du musée de la céramique n°2, 2003, 205 p.
- 40.14. # Les potiers de terre de Ravel. Marc PRIVAL et Madeleine JAFFEUX. (PdD)
dans Des métiers racontés... Métiers, techniques et artisans. CREER, 1981, pp.129-147.
- 40.15. # Le dernier potier auvergnat : Prosper CHANET. Marc PRIVAL. (Ravel, PdD)
dans Études limousines, bulletin de la société d'ethnographie du Limousin et de la Marche, n° 42-43, juillet-déc. 1971, p. 129-133.
- 40.16. # Potiers de terre vernissée en Forez. Suzanne. DENIS.
(Dossier reprographié), Éditions Farandole de l'O.C.C.E., St Etienne, 1983, 132p.
- 40.17. # Poteries et faïence de Haute-Loire. AULANIER, LIABEUF, VIALET.
Baptistère Saint-Jean, exposition 1987, Le Puy-en-Velay, 1987, 158p.
- 40.18. # Notice sur la poterie d'Alleyras et de Vabre. Régis VIGOUROUX.
dans Almanach de Brioude, 1937.
- 40.19. # Poteries d'Alleyras. FEUILLET. (HL)
dans Bulletin de la société historique du Puy-en-Velay, 8ème année, fascicule 1-2, 1922-1923.
- 40.20. # La poterie de Brives. Jean PEBELLIER. (HL)
dans Histoire de Brives-Charensac, vers 1970.

41. LIMOUSIN-MARCHE

- 41.1. # Les poteries populaires et les potiers du Limousin et de la Marche (du XVIIIe à nos jours). Maurice ROBERT
Éditions F.E.R.N., Librairie Guénégaud, 1972, 275 p.

42. AQUITAINE

- 42.1. Poteries populaires du Sud-Ouest. Jean-Maurice RAHIER, Alain QUERRE.
Catalogue de l'exposition du Musée de la Poterie des Hospices de la Madeleine -
Rue André Loiseau - 33330 Saint-Émilion. 1996, 64p.
Association pour la Recherche et la Conservation des Poteries Populaires Anciennes.
- 42.2. Les Poteries Anciennes du Musée souterrain de la Poterie de Saint-Émilion. (Auvergne, Guyenne et Gascogne, Périgord, Quercy, Saintonge,
Tarn). CD-Rom photos. Réalisation Christian CHAUDEURGE.
- 42.3. # L'épi de faitage, un ornement de terre cuite méconnu : à propos de deux exemples en Dordogne. Alain BOUET. Dans Aquitania, n° 21, 2005, p.
285-298
- 42.4. # Troupiers et toupins, Castandet (Landes) un centre potier du XVe au XXe siècle-- Alain COSTES, Christian BELOT, Liliane deschamps...
Documents de la GRESALE n°1, GRECAM, 2012, 333 p
- 42.5. # Les poteries anciennes du Musée Saint-Emilion. Saintonge, Périgord, Auvergne, Quercy, Guyenne et Gascogne, Tarn.
Descriptif, modèle par modèle de la collection du musée. Répertoire 2005.
- 42.6. # Deux siècles de céramiques périgourdine. LACOMBE (Cl.), MOISSAT (J.C.) musée du Périgord, 1983.
- 42.7. # 2000 ans de pots en Aquitaine. Catalogue d'exposition, Musée de la poterie, Saint-Emilion, juin 2000.

43. SAINTONGE - ANGOUMOIS: SAINTES, LA CHAPELLE-DES-POTS...

- 43.1. La céramique d'apparat en Saintonge au XXVIIe siècle. Béatrice PANNEQUIN.
dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999. pp 102-105.
- 43.2. Potiers de Saintonge, huit siècles d'artisanat rural. Jean CHAPELOT.
Catalogue expo. M.N.A.T.P., 22 nov. 1975 -1er mars 1976. Éditions des Musées Nationaux, Paris, 1975, 127 p.
- 43.3. Terres vernissées saintongeaises. La Chapelle-des-Pots. Charles DANGIBEAUX.
Revue de Saintonge et d'Aunis. Bulletin de la Société des archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis, La Rochelle, 1911, pp. 83-103.
- 43.4. Notes sur les potiers, faïenciers et verriers de la Saintonge. Charles DANGIBEAUX.
Recueil des actes de la commission des arts et monuments historiques de la Charente-Inférieure, t.VIII, 1884, pp. 127-142, 216-242, 259-284.
- 43.5. # Terres de Saintonge. L'Art de la poterie du XIIème-XXème siècle. Jean-Yves HUGONNIOT.
SOMOGY (Éditions d'art), 25 mars 2003, 251 p.
- 43.6. # La céramique saintongeaise des origines au XVIe siècle. Musée de Saintes.
- 43.7. # Potiers et poteries de la Haute-Saintonge et de l'Angoumois méridional du XIXe siècle à nos jours. Patrick DANIOU.
dans Université Francophone d'Été Saintonge-Québec, Jonzac, 1986, 104 p.

44. GRAND SUD DE LA FRANCE

- 44.1. Bibliographie concernant la céramique (poterie, terres cuites, faïences) moderne et contemporaine du Grand Sud de la France. Alain Costes.
<http://terresetglacuresdusud-ouest.blogs.sudouest.fr/list/bibliographie-ceramologique/bibliographie.html>
Fusion de plusieurs versions réalisée par mes soins, fichiers word et pdf, décembre 2010, 20 p.
- 44.2. # Poteries méridionales (XVIe-XXe siècle) : Midi Toulousain, Languedoc, Catalogne et Provence : échanges et influences. François AMIGUES,
Jean-Marie GIORGIO, Alain COSTES, Stéphane PIQUES.
La Grésale, N° 6, Juin 2005, Presses Universitaires de Perpignan, 120p.
- 44.3. Poteries d'eaux. Les eaux de la Terre, du Corps et du Ciel. Henri AMOURIC, Jean-Louis VAYSSETTE, Lucy VALLAURI. Catalogue exposition,
Lucie Éditions, sept. 2008, 352p.
- 44.4. # Poteries brutes et vernissées du sud de la France. Isabelle et Gilles LAMARQUE, 2002, 90p.
- 44.5. Terres de feu, de lumière et de songes... Dans le Midi français Xe - XXe siècles. Henri AMOURIC, Jean-Louis VAYSSETTE, Lucy VALLAURI.
Catalogue exposition, Lucie Éditions, nov. 2009, 407p.

45. MIDI TOULOUSAIN, GASCOGNE

- 45.1. L'équipement de la cuisine en Toulousain à la fin du Moyen Âge d'après les inventaires et les testaments. Marie-Claude MARANDET. In: Archéologie du Midi médiéval. Tome 15-16, 1997. pp. 269-286. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/amime_0758-7708_1997_num_15_1_1329
- 45.2. # La céramique toulousaine à travers les siècles. BACCRABERE (G.). Accord Edition, 2001
- 45.3. # Notes sur la céramique de Toulouse et du Sud-ouest. Félix MATHIEU. dans L'Auta, Toulouse, 1969.
- 45.4. # Les publications de La Grésale. Revue annuelle et hors-séries depuis 1998, depuis 2011 collection « Les documents de La Grésale ». <http://grecam.net/la-gresale>
Le Groupe de Recherche en Ethnographie, Céramologie et Archéologie en Midi Toulousain (GRECAM) a pour ambition de favoriser la recherche céramologique, et en particulier la poterie, à l'époque moderne et contemporaine (XVI-XXe siècle) en Gascogne et en Midi Toulousain.
- 45.5. Approche de la poterie du Midi Toulousain et de la Gascogne (XIVe-XXe) : fabriques et typologie de la poterie du Sud-Ouest de la France. Alain COSTES.
La Grésale, hors-série n° 1, GRECAM, Rieumes, 1998. Seconde édition, juillet 2000, 169p.
- 45.6. # Poteries contemporaines (1840-1950) dans les collections publiques et privées du Midi Toulousain et de la Gascogne; Alain COSTES. La Grésale Hors-Série n° 3, GRECAM, juin 2001.
- 45.7. # La poterie et les potiers de Gascogne et du Midi Toulousain au XXe siècle. Alain COSTES. Documents iconographiques et matériels. Revue La Grésale, hors-série n° 4, GRECAM, Rieumes, 2002, 115p.
- 45.8. Poteries décorées en Gascogne, toulousain, Agenais, articles et catalogue d'exposition, 90 p
Revue La Grésale, hors-série n° 9, GRECAM,

46. MIDI PYRÉNÉES: LOT, TARN, TARN ET GARONNE, QUERCY, LOMAGNE

- 46.1. Esperce, village de potiers de terre - Jean Pierre Suzzoni. <http://esperce.free.fr/histoire/potiers>
- 46.2. La céramique au musée de Moissac. Marguerite VIDAL. dans Art populaire de France, recueil d'études. Édit. Européa, Strasbourg, 1960, pp. 133-144.
- 46.3. # Pots de terre cuite quercynois. Pierre LE BOULCH dans Quercy Recherche, n° 38-39, janvier-avril 1981.
- 46.4. # La Poterie traditionnelle en haut et bas Quercy. A paraître hors-série Quercy Recherche (Jean-Luc Obereiner - 39, rue Donzelle - BP 123 - 46003 Cahors cedex - tél. 05 65 35 49 30)
- 46.5. # La poterie fabriquée et utilisée en Bas Quercy aux XIXe et XXe siècle. Alain COSTES. dans Quercy Recherche, (3, Place Hélène Metges 46000 Cahors Tel: 06 07 84 38 84), n° 106, oct.-déc. 2001, p.27-36.
- 46.6. # Approche de la poterie fabriquée et consommée dans le département du Tarn du XVIe au XXe siècle. Alain COSTES. La Grésale, N° 4, avril 2003, GRECAM, p. 28-107
- 46.7. Site « Céramiques tarnaises » http://terrescuites81.free.fr/?page_id=50
- 46.8. # Les potiers du Bout-du-Pont d'ALBI : 1850-1950 (Tarn). Martine et Michel HOUDET dans bulletin de la Société des Sciences Arts et Belles-lettres du Tarn (SSABL), N° 61, 2007, pp. 151-205.
- 46.9. Approche du centre potier de la Lomagne. Alain COSTES, L. DESCHAMPS, S. NAVONNE. Les Cahiers de la Lomagne, n° spécial 1, Automne 2000, p.188-218.
- 46.10. # Potiers et poteries de la Lomagne (XVIe-XXe siècle) : de la terre à la table. La Grésale, hors-série n° 6, GRECAM, février 2005, 184p.
- 46.11. # Les poteries de Giroussens. Emile RIEUX. Albi, 1901, 40 p.
- 46.12. # Les terres vernissées de Giroussens. Musée Goya. Catalogue, Castre, 1972.
- 46.13. # Les terres vernissées de Giroussens, XVIIe –XVIIIe siècle. L. RAFFIN. Édit de Poliphile, 1985.

47. LANGUEDOC : LAURAGUAIS, HÉRAULT CASTELNAUDARY, SAINT-JEAN-DE-FOS...

- 47.1. Les potiers du Lauragais. dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 124-139.
- 47.2. Manufacture de Produits en Terre Cuite, Poterie BOUAT, Castelnaudary (Aude), 1926. Catalogue reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 284-286.
- 47.3. Orjols. Cruches du Languedoc et du Roussillon François CARRAZÉ. La Grésale, N° 8 décembre 2006, GRECAM, p. 72-77
- 47.4. La poterie NOT du Mas Saintes-Puelles dans l'Aude. Michel BATLLE. La Revue de la Céramique et du Verre, n° 98, janvier-février 1998, pp. 24-30.
- 47.5. # Approches de trois villages du centre potier du Lauragais : La Cassaigne, Issel et Saint-Papoul. H. AMEGLIO, Alain COSTES. dans La Grésale n°3, GRECAM, novembre 2001, p. 59 - 95.
- 47.6. # La production de céramiques à Castelnaudary et au Mas-Saintes-Puelles aux XIXe et XXe siècle. La Grésale Hors-série n°5, GRECAM, novembre 2003
- 47.7. # Les poteries vernissées du Haut-Languedoc. Félix MATHIEU et Robert MASURET. dans Annales de l'Institut d'Études Occitanes, 11 avril 1953, pp. 24-30.
- 47.8. # Potiers et poteries du Lauragais. A. FOURRES. Albi, 1890.
- 47.9. Les potiers de terre de Saint-Jean-de-Fos. Jean-Louis VAYSSETTES. Imp. Maury, CNRS, Millau, 1987.
- 47.10. Poteries de Saint-Jean-de-Fos, collection municipale : Hérault.. Jean-Louis VAYSSETTES. Itinéraires du patrimoine 135, 1997, 16 p.
- 47.11. # Poteries traditionnelles. Ex « pots » a les tres cases. Poteries traditionnelles de la Catalogne Nord et de la Catalogne Sud. Perpignan, avril-août 2005, 61 p

48. LANGUEDOC : GARD UZÈS, ANDUZE, SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE...

- 48.1. Terres au quotidien XIXe-XXe siècle. Catalogue de l'exposition du Musée du Vieux Nîmes, juin-décembre 1995, 23 p.
 - 48.1.1. Le fonds de terres vernissées du musée du Vieux Nîmes. Martine NOUGARÈDE. pp. 4-5.
 - 48.1.2. Les ateliers de poterie dans le département du Gard de la fin du Moyen-Âge au XIXe Siècle. Jean-Louis VAYSSETTES. pp. 6-15.
 - 48.1.3. L'enquête des préfets et le département du Gard. Béatrice PANNEQUIN. pp. 16-17.
 - 48.1.4. Les terres à poterie du Gard : nom, usages et matérialité. Michel DUBUS. pp. 18-19.
 - 48.1.5. Poterie, terre vernissée et faïence fine. Christine LAHAUSSOIS. pp. 20-21.
 - 48.1.6. La continuité dans la production gardoise. Sylvie BONIFAS. pp. 22-23
- 48.2. # Poteries d'Oc, céramiques languedociennes, VIIe-XVIIe siècles. Marie LEENHARDT dir. Catalogue d'exposition du Musée archéologique de Nîmes, Narrations éditions. 1995, 144p.
- 48.3. Poterie traditionnelle de l'Uzège. Georges A. BORIAS. Musée d'Uzès, 1978, 34 p.
- 48.4. La terre-cuite en Uzège, un artisanat ancien. H. AMOURIC, J.L. VAYSSETTES et J. THIRIOT. Catalogue de l'exposition, Saint-Quentin-la-Poterie, 1985, 48 p.
- 48.5. La poterie dans le bassin de l'Uzège. Françoise ESPAGNET. dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 18, sept.-oct. 1984, pp. 8-10.
- 48.6. Saint-Quentin-la-Poterie (Gard). Centre d'artisanat traditionnel. Georges BORIAS et Aimé SERRE. dans Revue des Art et Traditions Populaires, T.IX, n° 4, oct.-déc. 1961, pp. 309-333.
- 48.7. Techniques des potiers de Saint-Quentin-la-Poterie et de Saint-Victor-les-Oules. A. SERRE. pp. 309-320.
- 48.8. Une famille de potiers de Saint-Quentin-la-Poterie (les CLOP). Georges BORIAS. pp. 321-333.
- 48.9. Terres vernissées de Saint-Quentin-la-Poterie XIVe-XXe siècle. Les hommes et l'argile. Collectif Exposition Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint-Quentin-la-Poterie, 1er avril au 31 octobre 2008, Lucie Éditions, 2008, 58p.
- 48.10. Histoire de la céramique. Terres au quotidien. Collections du Gard. Béatrice PANNEQUIN. La Revue de la Céramique et du Verre, n° 91, nov-déc 1996, pp.38-39.
- 48.11. # La poterie uzégeoise, Saint-Victor-des-Oules, Saint-Quentin-la-Poterie, Serviers, Uzès. Georges BORIAS Uzès, association des amis du musée, 1951.
- 48.12. # La fin d'une industrie locale à Saint-Quentin-la-Poterie. Hyacinthe CHOBAUT. dans Le feu, 1^{er} janvier 1926, p. 18-19.
- 48.13. Poterie et potiers d'Uzège. Georges GOURBEYRE; Uzès, éd. De la Cigale, 1929.
- 48.14. # Le vase d'Anduze. Laurent Tavès, 2006
- 48.15. # A Uzès, une famille de potiers : les Pichon. Jean-Paul PICHON. Lucie Éditions, 2008, 82p.
- 48.16. # Potiers et Mineurs de terre. Histoire d'un village : St. Victor des Oulles (Gard). Albert RATZ , La Mirandole, 2002
- 48.17. # Aspect des terres-cuites de l'Uzège, XIIe-XXe siècle. Jacques THIRIOT. Catalogue de l'exposition, Saint-Quentin-la-Poterie, J. Thirirot Ed., 1983, 40 p.

49. PROVENCE: AUBAGNE, BIOT...

- 49.1. La Céramique, l'Archéologue et le Potier. Études de céramiques à Aubagne et en Provence, du XVIe au XXe siècle. Textes et documentation rassemblés et présentés par Véronique ABEL et Henri AMOURIC. Catalogue de l'exposition, Ville d'Aubagne et LAMM, Argilla, 1991, 142 p. Éditions Narration - 298, av. du Club Hippique - 13090 Aix-en-Provence - Tel. 04.42.59.08.81
- 49.2. De l'Italie à la Provence, le décor Gravé. Béatrice PANNEQUIN. dans L'art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000. Édit. Réunion des musées nationaux, Paris 1999, pp 114-118.
- 49.3. Aubagne, Biot, Poët-Laval, Dieulefit. dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 82-97.
- 49.4. Manufacture de Faïence-poterie Ph. RAVEL-DECROIX, à Aubagne (Bouches-du-Rhône), Année 1929. Catalogue reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 277-281.
- 49.5. La Poterie Provençale, R. AUGÉ-LARIBÉ, Potier à Biot (Alpes-Maritimes). Catalogue après 1920, reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 281-282.
- 49.6. Les poteries pour extraire, conserver et distribuer l'huile en Provence et Languedoc. François CARRAZÉ. La Grésale, N° 7, novembre 2005, GRECAM, p. 27-43
- 49.7. L'originalité de la production provençale dans la terre cuite utilitaire de sud de la France. François et Claudette CARRAZÉ. La Grésale, N° 6, juin 2005, GRECAM, p. 83-106
- 49.8. # Jarres en Provence. MARRI (E.). Chez l'auteur, 1996.
- 49.9. # Poteries et faïences de Provence. Bernard DUPLESSY, Camille MOIRENC. Ed. Aubanel, 2002, 224p.
- 49.10. Poteries d'eaux. Les eaux de la Terre, du Corps et du Ciel. Henri AMOURIC, Jean-Louis VAYSSETTE, Lucy VALLAURI. Catalogue exposition, Lucie Éditions, sept. 2008, 352p.
- 49.11. Terres de feu, de lumière et de songes... Dans le Midi français Xe - XXe siècles. Henri AMOURIC, Jean-Louis VAYSSETTE, Lucy VALLAURI. Catalogue exposition, Lucie Éditions, nov. 2009, 407p.
- 49.12. # Terres de Durance, céramiques de l'Antiquité aux Temps modernes. Musées de Digne et de Gap, 1995, 272 p.
- 49.13. # Terres vernissées de Provence et de Méditerranée. Exposition Conseil Général de la Drôme et conseil municipal de la ville d'Arles, 1980.
- 49.14. # En Provence. N° spécial de Connaissance des céramiques n° 7, 1974.
- 49.15. # Biot. Jarres, terrailles et fontaines, XVIème -XXème siècles. Henri AMOURIC, Laurence ARGUEYROLLES, Lucy VALLAURI. Association Arezzo (Éditeur) 124 pages.
- 49.16. # La petite céramique populaire de Biot-la-Poterie et les fours. J.A. DURBEC. dans Artisans et paysans de France 1947, 13 p.

50. VALLAURIS

- 50.1. Vallauris.
dans Potiers et poteries populaires en France. Marc PILLET. Édit. Dessain et Tolra, 1982, pp. 72-81.
- 50.2. Poterie Provençale et Rustique. Poterie FOUCARD JOURDAN, Vallauris, vers 1930.
Catalogue reproduit dans « Poteries traditionnelles en France de 1980 à nos jours. » Marc PILLET, 2007, p. 283.
- 50.3. Terre des Alpes. Josiane LAFAY.
Poteries jaspées. Exposition du 1^{er} avril au 3 nov. 2002 au musée histoires de poteries à Cliousclat – Drôme. L'Alpe 16, pp. 7-8
- 50.4. Les poteries et les potiers de Vallauris 1501 - 1945. Jean Ferdinand PETRUCCI.
Thèse de doctorat en histoire des techniques. EHESS, 1999, T1 246 p., T2 333p.
http://www.ebooksgratuits.org/pdf/vallauris_tome_1.pdf
http://www.ebooksgratuits.org/pdf/vallauris_tome_2.pdf
- 50.5. # La poterie traditionnelle de Vallauris. PETRUCCI (J.), POTEUR (J.C.). dans ATTI, Albisola 1976, p. 449-459.
- 50.6. # La poterie culinaire de Vallauris. L. FRANCHET.
dans La céramique, n° 245, juin 1908.
- 50.7. # Les poteries de Vallauris. GIRARD et VARALDI
dans Annales de la société scientifique et littéraire de Cannes, 1933-1934, 10 p.
- 50.8. # Vallauris, cité des potiers. Cécile THOUELLE. Alandis Éditions, 2004.
- 50.9. # Origine de la fabrication des poteries à Vallauris et ses suites. G. VINDRY.
dans « L'entre lus » revue d'études régionales, n° 5, 1977, 9 p.
- 50.10. # Regards sur Vallauris. Françoise ESPAGNET.
dans La Revue de la Céramique et du Verre, n° 29, juillet/août 1986, pp. 12-44.
- 50.11. # L'Age d'or de Vallauris. Anne LAJOIX. Édit. Faton, Paris, 1995
- 50.12. # Pignates et poêlons. Dominique FOREST.
Musée Magnéli-musée de la céramique, Vallauris. Éditions la de Réunion des musées nationaux, Paris, 1996.

Je possède tous les documents non précédés du symbole « # ».

Christian HUET

Christianhuet74@neuf.fr

le 11 février 2014

Bibliographie

La poterie traditionnelle en France

1. ART ET ARTISANAT – HISTOIRE - PHILOSOPHIE - PÉDAGOGIE	1
2. LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE	1
3. PÉRIODIQUES	2
4. TECHNOLOGIE	2
5. TRAITEMENT - TERMINOLOGIE - TYPOLOGIE - NOMENCLATURE	3
6. ASPECTS SOCIO-ÉCONOMIQUES DE LA PRODUCTION, DE LA COMMERCIALISATION ET DE L'UTILISATION	3
7. CATALOGUES COMMERCIAUX	5
8. ATTRIBUTIONS ET DATATIONS	5
9. POTERIE DE GRÈS	5
10. POTERIE VERNISSÉE	6
11. LA POTERIE TRADITIONNELLE	6
12. NORMANDIE	7
13. ORNE	8
14. MANCHE	8
15. COTENTIN : NÉHOUE, SAUXEMESNIL, VINDEFONTAINE	8
16. GER, MORTAINAIS-DOMFRONTAIS	9
17. CALVADOS	11
18. BESSIN-NORON	11
19. PRÉ D'AUGE, MANERBE, LISIEUX	12
20. EURE : CHÂTEL-LA-LUNE, INFREVILLE, LA HAYE-MALHERBE, ARMENTIERES, BRISSARD (ABONDANT 28)	12
21. SEINE-MARITIME : PAYS DE CAUX (MÉLAMARE), PAYS DE BRAY	13
22. BEAUVAISIS: LA CHAPELLE-AUX-POTS, BEAUVAIS, SAVIGNIES	14
23. BRETAGNE	14
24. MAINE	14
25. CENTRE	15
26. ANJOU	16
27. POITOU	16
28. TOURAINE	16
29. BORNE ET BERRY	16
30. PUISAYE	16
31. NORD : BOULONNAIS, SARS-POTERIES... ..	17
32. EST	17
33. ALSACE : BETSCHDORF, SOUFFLENHEIM, HAGUENAU... ..	17
34. VAL DE SAONE : CHALONNAIS, MACONNAIS, BRESSE, CLUNISOIS	18
35. FRANCHE-COMTÉ	18
36. RHONE-ALPES - LYON	19
37. SAVOIE	19
38. DAUPHINÉ : ISÈRE, DRÔME	20
39. ROANNAIS	20
40. AUVERGNE	20
41. LIMOUSIN-MARCHE	21
42. AQUITAINE	21
43. SAINTONGE - ANGOUMOIS: SAINTES, LA CHAPELLE-DES-POTS... ..	21
44. GRAND SUD DE LA FRANCE	21
45. MIDI TOULOUSAIN, GASCOGNE	22
46. MIDI PYRÉNÉES: LOT, TARN, TARN ET GARONNE, QUERCY, LOMAGNE	22
47. LANGUEDOC : LAURAGUAIS, HÉRAULT - CASTELNAUDARY, SAINT-JEAN-DE-FOS... ..	22
48. LANGUEDOC : GARD - UZÈS, ANDUZE, SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE... ..	23
49. PROVENCE: AUBAGNE, BIOT... ..	23
50. VALLAURIS	24