



**Jatiswaram**, musique karnatique de l'Inde du Sud, accompagnant la danse de *Bharata Natyam* (la forme de danse classique la plus célèbre). C'est une danse dont le matériau musical se base sur les swaram (notes de musique) et les jati (syllabes sans signification qui accompagnent la danse pure).

Les swaram (ou notes) : **sa re ga ma pa da ni**.

L'ordre dans lequel elles sont énoncées dépend du mode (râga) choisi. Ici, le **râga malika**.

Le **Jati** est ici à **7 temps (misrachapu)**.

Une **formule chantée** est répétée plusieurs fois :

da -ni sa ni sa ni sa pa ga ni – da pa ma ga ma pa da ni sa (plusieurs notes précèdent des appuis sur des notes tenues).

Un **court passage purement rythmique** s'intercale, donnant lieu à des figures de danse pure :

Ta ri ki ta tom – ta ka ta dhin gi na tom – that jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – tha tha jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – ta jom – **that ta jom – ki ta ta ka ta ri ki ta tom** (répété 3 fois, c'est le tirmanam).

**Conclusion : C'est une musique chantée destinée à la danse. Le texte est constitué de rythmes parlés et de noms de notes chantées. C'est un solo accompagné par une chanteuse et un orchestre traditionnel indien. Il y a des répétitions de phrases avec addition de syllabes à chaque reprise.**



**Jatiswaram**, musique karnatique de l'Inde du Sud, accompagnant la danse de *Bharata Natyam* (la forme de danse classique la plus célèbre). C'est une danse dont le matériau musical se base sur les swaram (notes de musique) et les jati (syllabes sans signification qui accompagnent la danse pure).

Les swaram (ou notes) : **sa re ga ma pa da ni**.

L'ordre dans lequel elles sont énoncées dépend du mode (râga) choisi. Ici, le **râga malika**.

Le **Jati** est ici à **7 temps (misrachapu)**.

Une **formule chantée** est répétée plusieurs fois :

da -ni sa ni sa ni sa pa ga ni – da pa ma ga ma pa da ni sa (plusieurs notes précèdent des appuis sur des notes tenues).

Un **court passage purement rythmique** s'intercale, donnant lieu à des figures de danse pure :

Ta ri ki ta tom – ta ka ta dhin gi na tom – that jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – tha tha jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – ta jom – **that ta jom – ki ta ta ka ta ri ki ta tom** (répété 3 fois, c'est le tirmanam).

**Conclusion : C'est une musique chantée destinée à la danse. Le texte est constitué de rythmes parlés et de noms de notes chantées. C'est un solo accompagné par une chanteuse et un orchestre traditionnel indien. Il y a des répétitions de phrases avec addition de syllabes à chaque reprise.**