

**6èmes : Musique, interprétation et récréation**

**Problématique**

*Comment recréer une pièce musicale en la personnalisant ?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à reproduire et réciproquement.	- à écouter sa production pour la corriger et la préciser.	- à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.
---	--	---

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

<b>VOIX ET GESTE</b> - A vivre intérieurement la pulsation et le rythme de la musique. - A exercer sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif.	<b>DYNAMIQUE</b> Evolution progressive de l'intensité (crescendo) Densité du son (de une à plusieurs sources sonores jouant les mêmes sons). Fonctions musicales complémentaires.	<b>TEMPS &amp; RYTHME (+ FORME)</b> Différentes divisions du temps, silences. Mesures, carrures. La répétition comme élément structurant la forme. Ostinato rythmique et mélodique. Répétition et variation.
---	--	---

**STYLE :** Musique occidentale, savante et populaire.

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>Le Casse-tête (Les P'tits Loups du Jazz)</i> <i>Manipulation de boucles sonores pour recréer un arrangement avec le séquenceur Soundation</i>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Boléro Ravel</i> <i>Prélude N°1 en Do Majeur du Clavier bien tempéré de J.S. Bach</i>	<b>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</b> <i>Boléro Ravel par les swingle Singers</i> <i>Ave Maria (Gounod)</i> <i>Bobby Mc Ferrin (live basse et public : mélodie).</i> <i>North Star (P. Glass et M. Oldfield)</i>
--	--	--

**Repères Histoire de la musique :** ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

**Histoire des Arts**  
 Arts, créations, cultures  
 Arts, ruptures, continuités  
*Trouver une œuvre d'art qui utilise le principe de la répétition et de la variation.*



<p><b>Vocabulaire de référence</b>                  Mesure à 3, 4 temps.                  Diverses divisions du temps.                  Syncopes.                  Ostinato rythmique, mélodique.</p>	<p>Accumulation.                  Accentuation.                  Crescendo.                  Densité, unisson, dispersion.                  Utilisation du timbre instrumental et vocal.</p>	<p><b>Pistes didactiques</b>                  Reprise et arrangements d'œuvres célèbres dans d'autres styles, à différentes époques.</p>	<p><b>Socle commun/B2I</b>  <b>Compétence IV</b>                  Travail de récréation avec Soundation.  <b>Compétence VI :</b>                  Sociale et civique (respecter la sensibilité des autres, prendre sa place dans le groupe).</p>
---	--	--	--