
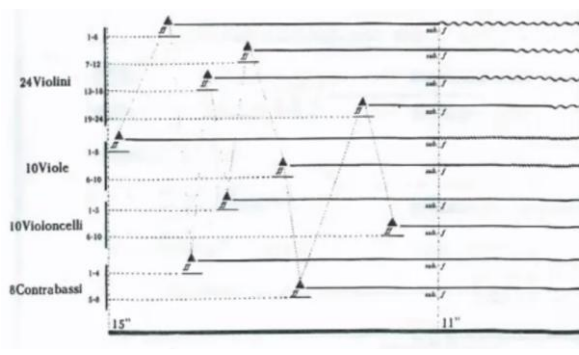
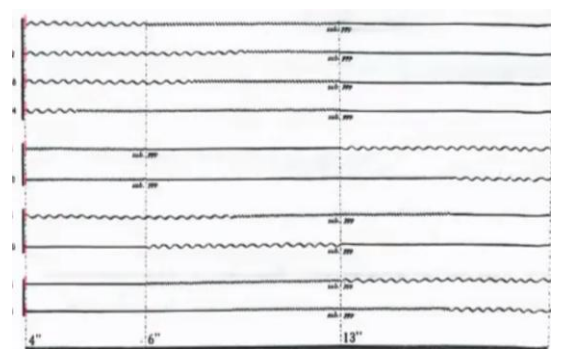
	THRENE A LA MEMOIRE DES VICTIMES D'HIROSHIMA (1960) KRYZSTOPH PENDERECKI (Pologne, 1933)		
	Ecoute attentivement et écris quelques mots pour décrire tes impressions. (début jusqu'à 3')		
*Colorier les bonnes réponses		*Mélodie	- Thème reconnaissable, MELODIE.
*La formation :		- Pas de thème reconnaissable, musique axée sur le son lui-même (CLUSTERS).	- Orchestre symphonique - Orchestre à cordes
- Orchestre symphonique - Orchestre à cordes			
Extrait n°1	*Registre :	*Dynamique :	*Modes de Jeu : Colorie ceux qui te paraissent utilisés dans cet extrait.
	- Les sons sont tous joués à la même hauteur (unisson) - Les sons sont tous joués à des hauteurs différentes (polyphonie)	- Fortissimo (<i>ff</i>) puis pianissimo subito (<i>pp</i>) - Pianissimo (<i>pp</i>) puis Fortissimo (<i>ff</i>) subito	- Tremolo (son tremblé) - Arco (son avec l'archet) - Col Legno (son frappé avec le bois de l'archet sur les cordes) - Vibrato (légère oscillation qui donne de la brillance) - Glissando (son glissant d'une note à l'autre sans s'arrêter) Pizzicato (son pincé avec les doigts)
*Organisation		Sons tenus puis oscillation	Oscillation puis sons tenus
Ecriture verticale : tous les instruments jouent en même temps.		Ecriture horizontale : Entrées successives des instruments.	*Harmonie
		- Consonante	- Dissonante
			
		La notation : Qu'est-ce qui différencie cette notation par rapport à la notation traditionnelle ?	