



A partir de l'œuvre de Joan Miro « Danseuse 2 »

Les 4 opérations plastiques

ISOLER

REPRODUIRE

TRANSFORMER

ASSOCIER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.
La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

C'est refaire une ou plusieurs fois (copier, doubler, répéter...)
L'image ou l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination.
C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume...
Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages...

Isoler certains éléments de l'œuvre

reproduire par photocopie ou découpage les éléments isolés dans l'œuvre en plusieurs exemplaires

changer la couleur des éléments de l'œuvre

Associer et agencer les différents éléments

C
Créer une nouvelle composition à partir d'éléments isolés, reproduits en plusieurs exemplaires et réagencés.

Mettre en couleur en ne mettant PAS les mêmes couleurs que sur l'œuvre originale

Créer une composition en agençant les éléments différemment de l'œuvre originale

Activité C

Activité B

Activité A

