

NOM PRENOM .....		MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE : EVALUATION		CLASSE .....
<b>I Dans les 3 extraits suivants, inscris les différents modes de jeux utilisés (tremolo, pizzicato, col legno, glissando, présence d'un cluster, etc)</b>				
1); col legno, cluster	2) ; glissando	3); tremolo, cluster	/3	
<b>II Dans cet extrait le procédé du cluster est utilisé. Donnes-en la définition. Décris ce qui est entendu en t'appuyant sur la méthode vue en cours et ton avis personnel sur les intentions du compositeur.</b>				
Définition du Cluster : Le Cluster est un nuage de sons qui sont compris entre deux sons, dont tous les sons intermédiaires sont joués en même temps, ce qui crée une forte dissonance				/3
Description de l'extrait entendu (tu peux réaliser un croquis) : On entend un cluster qui se construit progressivement à travers les pupitres de cordes, dans une nuance fortissimo, on entend de longues tenues et une oscillation, avec de forts contrastes de registre et de dynamique, puis après un silence brutal, un énorme cluster apparaît, à tout l'orchestre, qui semble tout ravager sur son passage et diminue très progressivement jusqu'à la fin.				/5
Mon avis personnel sur les intentions du compositeur : Cette musique dissonante, bien qu'elle ne soit pas descriptive ni narrative, évoque au début un sentiment de catastrophe imminente, de panique, le dernier cluster semble correspondre au langage de la bombe sur Hiroshima, il évoque la dévastation et le néant. Le compositeur a voulu rendre ainsi hommage aux victimes de la folie des humains. En utilisant différents modes de jeux instrumentaux, il décrit les divers sentiments que lui ont évoqué cet événement : souffrance, angoisse, terreur, sentiment d'horreur, d'anéantissement.				/4
<b>Ecoute et décris un extrait inconnu. (Nuits de Iannis Xenakis). Trouve au moins deux ressemblances et différences avec l'œuvre étudiée en classe. (8'30)</b>				
Utilisation du glissando ; Nuance globalement fff ; Présence d'un cluster permanent et mobile. Les voix apparaissent par pupitres, progressivement les uns après les autres puis par <i>tuilage</i> , (un nouveau pupitre intervient alors que le premier n'a pas encore terminé) Les entrées sont de plus en plus serrées , à la fin où tous les pupitres sont ensemble. Longues notes tenues aux ténors. Isl chantent des notes très proches les unes des autres. C'est une musique dissonante. Il y a de grands contrastes grave-aigu. Il n'y a pas de thème (athématique).  Ce sont des voix a cappella (pas d'orchestre).				/5