

<p>A retenir A travers l'audition de SMETANA</p>	<p>POEME SYMPHONIQUE : Œuvre pour orchestre symphonique en un seul mouvement dont le point de départ est le plus souvent un argument littéraire. Ce genre musical est surtout représenté lors de la période ROMANTIQUE (XIXème siècle). THEME : Idée principale d'une œuvre musicale. CONTRECHANT : ligne mélodique qui accompagne le chant principal. PIZZICATO : mode de jeu des cordes (en pinçant les cordes). NUANCES : <i>pianissimo, piano, mezzo piano, mezzoforte, forte, fortissimo. crescendo</i> (en augmentant le son), <i>decrescendo</i> (en diminuant le son).</p>
<p>A retenir A travers l'audition de GRIEG</p>	<p>Une SUITE pour orchestre est une œuvre composée de plusieurs pièces successives destinées à être jouées ensemble. Un OSTINATO est un motif, une formule répétée tout au long d'un morceau. Il peut être mélodique, rythmique, ou harmonique. Dans une MESURE BINAIRE, le temps est divisé en deux. Dans une MESURE TERNAIRE, le temps est divisé en trois. Les indications de TEMPO : ACCELERANDO (en accélérant), RALLENTENDO (en ralentissant). LEGATO (lié) : jouer en liant les notes. STACCATO (détaché) : jouer en détachant les notes. LE METISSAGE : C'est le mélange de deux styles dans une même musique (musique populaire-musique savante, musique européenne –extraeuropéenne, musique acoustique-musique électronique, etc)</p>
<p>A retenir A travers l'audition de MOUSSORGSKI</p>	<p>La FORME ABA se divise en 3 parties dont la dernière se répète, souvent légèrement modifiée (ABA'). La CODA est le passage conclusif d'une pièce musicale. Elle peut être de dimensions très différentes. Elle comporte souvent des éléments musicaux entendus précédemment. Lorsqu'il y a deux PLANS SONORES dans une pièce musicale (DEUX THEMES comme DEUX personnages, l'un au premier plan et l'autre en arrière-plan dans un tableau), les sons peuvent être entendus séparément (en juxtaposition) ou ensemble (en superposition). Le CARACTERE d'une œuvre musicale est fondé le plus souvent sur l'impression personnelle, la sensation qu'elle procure à celui qui l'écoute. On peut qualifier le caractère d'une musique à l'aide de divers adjectifs : gaie, triste, dansante, entraînante, mélancolique, agressive, puissante, dramatique, inquiétante, etc.</p>

Relie par une flèche les œuvres étudiées à la période qui leur correspond. Inscris le nom de l'extrait, le nom de l'œuvre, la date de composition, le nom du compositeur, ses dates de naissance et de mort et son pays .

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

