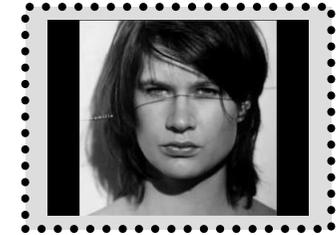


TOUT DIT – CAMILLE
Album « Ilo Veyou »



J'ai (tout dit)
Tout (tout dit)
Dit (tout dit, tout dit)
J'ai terminé ma phrase (tout dit, tout dit, tout dit)
J'ai (tout dit)
Tout (tout dit)
Dit (tout dit, tout dit)
C'est gravé dans le marbre (tout dit, tout dit, tout dit)

Et (tout dit)
Si (tout dit)
Ma (tout dit)
Sœur (tout dit, tout dit)
Tu veux que l'on se parle (tout dit)
Oh ma sœur Hildegarde (tout dit, tout dit, tout dit)
Je (tout dit)
Suis (tout dit)
Le (tout dit)
Bruit (tout dit, tout dit)
Des oiseaux dans les arbres (tout dit, tout dit, tout dit)

J'ai (tout dit)
Tout (tout dit)
Dit (tout dit, tout dit)
J'ai fui à la hussarde (tout dit, tout dit, tout dit)
J'ai (tout dit)
Tout (tout dit)
Dit (tout dit, tout dit)
Et les rats m'ont suivie (tout dit, tout dit, tout dit)

Et (tout dit)
Si (tout dit)
Ma (tout dit)
Sœur (tout dit, tout dit)
Tu as peur pour ma vie (tout dit)
Oh ma sœur Hildegarde (tout dit, tout dit, tout dit)
Je (tout dit)
Suis (tout dit)
Le (tout dit)
Bruit (tout dit, tout dit)
De la pluie dans les arbres (tout dit, tout dit, tout dit)

J'ai (tout dit)
Tout (tout dit)
Dit (tout dit, tout dit)
J'ai rompu le charme (tout dit, tout dit, tout dit)
J'ai...tout...dit...
Maintenant je vous regarde (tout dit, tout dit, tout dit)

Et (tout dit)
Si (tout dit)
Ma (tout dit)
Sœur (tout dit, tout dit)
Tu veux sécher mes larmes (tout dit)
Oh ma sœur Hildegarde (tout dit, tout dit, tout dit)
Je (tout dit)
Suis (tout dit)
Le (tout dit)
Bruit (tout dit, tout dit)
Du vent dans les arbres (tout dit, tout dit, tout dit)

Et (tout dit)
Si (tout dit)
Ma (tout dit)
Sœur (tout dit, tout dit)
Tu donnes un jour ton coeur (tout dit)
Oh ma sœur prends garde (tout dit, tout dit, tout dit)

Ne (tout dit)
Dis (tout dit)
Pas (tout dit)
Tout (tout dit, tout dit)
Ou tu mourras d'ennui (tout dit)

Cette chanson interprétée a cappella est construite sur 2 plans sonores. La mélodie et la répétition variable d'un motif. Cela fait penser à la **technique d'écriture médiévale du Hoquet** qui consiste à faire partager les notes d'une mélodie entre 2 voix ou une voix et un instrument. On pense aussi au jodel des **pygmées aka**, qui consiste à passer d'une voix de poitrine à une voix de tête pour varier les timbres) et à ajouter des mélodies sans paroles. La chanson joue ainsi autour de **l'ostinato « Tout dit », traité comme une onomatopée.**

Ecoute un remix Hip Hop de la chanson :

Quelle est la partie qui est conservée ?

Qu'est-ce qui change dans l'accompagnement ?

.....