Académie de Paris Joëlle Coudriou, collège Thomas Mann

# 5èmes : Musique, fonctions et circonstances

# **Problématique**

Comment un compositeur peut-il exprimer ses impressions de voyage?

# Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à formuler l'état de sa perception sibjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.
- que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné ou a cappella.
- que la sensibilité muskcale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

# Domaines de compétences : L'élève apprend :

## **VOIX ET GESTE**

- A percevoir la structure d'une phrase et à la souligner (passages polyphoniques)..

# **DYNAMIQUE**

Vocabulaire des nuances : Phrasé (legato, staccato) Modes de jeu (pizzicato, etc) Usage des masses sonores de l'orchestre.

## **FORME**

Thèmes, Motifs, accompagnement. Diverses formes symphoniques Forme ABA', forme par argument. Instrumentation, Orchestration.

STYLE: Musique descriptive, divers genres symphoniques destinés à l'orchestre, récit de voyage musical. Epoques proches (XIXe-XXe)

## PROJET MUSICAL

An englishamn in New York (Sting)

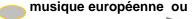
## ŒUVRE DE REFERENCE

Un Américain à Paris (Gershwin)

### ŒUVRE COMPLEMENTAIRE

Symphonie du Nouveau Monde (Dvorak) *Tunis-Nefta (Escales – Ibert)* Espana (Chabrier)

# Repères Histoire de la musique :





### MOYEN-AGE RENAISSANCE BAROQUE CLASSIQUE ROMANTIQUE MODERNE CONTEMPORAINE V°-XV° siècle XVII° siècle XVIII° siècle XIX° siècle Début XX° Fin XX° et XXI° siècle XVI° siècle 1500 1600 1800 1900 1950 2000

### Histoire des Arts

Art. espaces, temps (Marco Polo, Christophe Colomb). Arts, créations, cultures.

## Vocabulaire de référence

Nuances et évolution progressive de l'intensité. Intensité stable ou contrastée. Accentuation. Modes de jeu.

Alternance de continuités et de ruptures: Progression par paliers. Parties, thèmes, motifs. développement.

Forme ABA', musique à programme.

## Pistes didactiques

Récits ou souvenirs de voyage, Impressions. Mal du pays Exprimées musicalement.

## Socie commun/B2I Compétence I

Maîtrise de la langue

## Compétence V :

Recherches à faire sur une œuvre d'art en rapport avec un voyage (littérature, peinture, cinéma, musique)

