

**5èmes : Musique , fonctions et circonstances**

**Problématique**

*Comment un compositeur peut-il exprimer ses impressions de voyage ?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.	- que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné ou a cappella.	- que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.
---	---	--

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

<b>VOIX ET GESTE</b> - A percevoir la structure d'une phrase et à la souligner (passages polyphoniques)..	<b>DYNAMIQUE</b> Vocabulaire des nuances ; Phrasé (legato, staccato) Modes de jeu (pizzicato, etc) Usage des masses sonores de l'orchestre.	<b>FORME</b> Thèmes, Motifs, accompagnement. Diverses formes symphoniques Forme ABA', forme par argument. Instrumentation, Orchestration.
--	---	---

**STYLE :** Musique descriptive, divers genres symphoniques destinés à l'orchestre, récit de voyage musical. Epoques proches (XIXe-XXe)

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>An englishman in New York</i> (Sting)	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Un Américain à Paris</i> (Gershwin)	<b>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</b> <i>Symphonie du Nouveau Monde</i> (Dvorak) <i>Tunis-Nefta</i> (Escales – Ibert) <i>Espana</i> (Chabrier)
--	--	---

**Repères Histoire de la musique :** ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

**Histoire des Arts**  
Art, espaces, temps (Marco Polo, Christophe Colomb).  
Arts, créations, cultures.



<b><u>Vocabulaire de référence</u></b>  Nuances et évolution progressive de l'intensité. Intensité stable ou contrastée. Accentuation. Modes de jeu.	 Alternance de continuités et de ruptures ; Progression par paliers. Parties, thèmes, motifs. développement. Forme ABA', musique à programme.	<b><u>Pistes didactiques</u></b> Récits ou souvenirs de voyage, Impressions, Mal du pays Exprimées musicalement.	<b><u>Socle commun/B2I</u></b> <b>Compétence I</b> Maîtrise de la langue  <b>Compétence V :</b> Recherches à faire sur une œuvre d'art en rapport avec un voyage (littérature, peinture, cinéma, musique)
---	--	--	--