

## ŒUVRE DE REFERENCE

**La flûte enchantée****Wolfgang Amadeus Mozart**

Le « **théâtre chanté** » que l'on connaît sous le nom d'**Opéra** surgit en **Italie**, à **Florence**, à la fin du **XVI<sup>e</sup> siècle**. Le mot opéra signifie « œuvre » en italien. C'est un drame mis en musique, interprété par des chanteurs en costumes sur une scène de théâtre. Généralement, un opéra débute par une ouverture jouée par l'orchestre. Il se compose ensuite d'airs, de duos, de trios, de chœurs et de récitatifs, mais peut également inclure des passages instrumentaux et des ballets.

**La Flûte enchantée (Die Zauberflöte)** est un **Singspiel** (opéra en langue allemande alternant des scènes chantées et parlées) en deux actes de **Wolfgang Amadeus Mozart**, sur un livret d'Emanuel Schikaneder, également créateur du rôle de Papageno, créé à Vienne le 30 septembre 1791 sous la direction du compositeur. Dernier opéra de Mozart, cette œuvre a connu un très vif succès dès sa création.

**Résumé du livret :**

Le prince Tamino a promis à la Reine de la nuit d'aller délivrer sa fille Pamina dont il est tombé amoureux et qui a été enlevée par Sarastro. Dans le royaume de ce dernier, le prince accompagné de l'oiseleur Papageno sera confronté à une série d'épreuves au terme desquelles il obtiendra la main de Pamina.

L'opéra :

**Les personnages :**

**La Reine de la nuit**, \_\_\_\_\_ : elle règne sur le royaume de la Nuit. Mère de Pamina.

**Tamino**, \_\_\_\_\_ : prince égyptien. Il subira plusieurs épreuves avant d'être initié et de sauver la princesse Pamina dont il est épris.

**Pamina**, \_\_\_\_\_ : fille de la Reine de la nuit enlevée par Sarastro.

**Sarastro**, \_\_\_\_\_ : grand Prêtre d'Isis et d'Osiris qui règne sur le Royaume de la Lumière et de la Sagesse.

**Monostatos**, \_\_\_\_\_ : Maure au service de Sarastro.

**Papageno**, \_\_\_\_\_ : oiseleur au service de la Reine de la nuit qui accompagne Tamino dans ses épreuves.

**Papagena**, \_\_\_\_\_ : future femme de Papageno qui apparaît tout d'abord sous les traits d'une vieille femme.

**Les trois dames**, \_\_\_\_\_ : elles sont au service de la Reine de la nuit.

**Les trois garçons**, \_\_\_\_\_ : ils guident Tamino et Papageno dans leurs épreuves.

**Les trois esclaves, les hommes d'armes, les prêtres, un officiant.**

PROJET MUSICAL

*Air de Papageno Papagena, acte II*

Notre défi : doubler les voix de Papageno et Papagena !

PAPAGENO  
Pa- Pa-Pa  
Pa-Pa-Pa-Pa  
Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa  
Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Papagena !

PAPAGENA  
Pa- Pa-Pa  
Pa-Pa-Pa-Pa  
Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa  
Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Papageno !

PAPAGENO  
Bist du mir nun ganz gegeben ?

PAPAGENA  
Nun bin ich dir ganz gegeben.

PAPAGENO  
Nun, so sei mein liebes Weibchen !

PAPAGENA  
Nun, so sei mein Herzenstäubchen !

PAPAGENO, PAPAGENA  
Welche Freude wird das sein !  
Wenn die Götter uns bedenken,  
Unsrer Liebe Kinder schenken, x2  
So liebe kleine Kinderlein !

PAPAGENO  
Erst einen kleinen Papageno !

PAPAGENA  
Dann eine kleine Papagena !

PAPAGENO  
Dann wieder einen Papageno !

PAPAGENA  
Dann wieder eine Papagena !

PAPAGENO, PAPAGENA  
Papageno ! Papagena ! ...  
Es ist das höchste der Gefühle,  
Wenn viele, viele  
Pa-Pa-Papageno,  
Pa-Pa-Papagena,  
Der Eltern Segen werden sein.

Papageno est un oiseleur. Son métier consiste à attraper les oiseaux et à les vendre, notamment à la Reine de la nuit, la « méchante » de l'histoire. Il a un costume fait de plumes de perroquet, une petite cage dans le dos et il joue d'un appeau (en réalité une petite flûte de pan qui ne produit que cinq notes : sol, la, si, do et ré) pour les attirer à lui. C'est un être simple, peu porté à la réflexion philosophique, mais qui se contente de bonheurs quotidiens élémentaires : manger, boire et avoir une petite femme. Son nom provient de l'allemand « Papagai », que l'on retrouve également dans l'ancien français « papegai », qui signifie « perroquet ». Mozart s'amuse avec le public de l'étonnement du couple. Sur une musique très espiègle, il fait bégayer de joie nos deux oiseleurs qui se répondent l'un l'autre : « Pa, Pa-Pa, Pa-Pa-Pa-Pa », puis de plus en plus vite :

« Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa ! »

Je suis capable de garder ma voix			Je dialogue sans me tromper			Je me repère sur l'accompagnement		
A	EA	NA	A	EA	NA	A	EA	NA
Je fais des efforts pour prononcer les « pa » avec précision						Je fais des efforts pour prononcer l'allemand correctement		
A	EA	NA	A	EA	NA	A	EA	NA



### Classification des voix

☞ Les voix de femme et d'homme se classent selon leur ..... dans différentes catégories, appelées « ..... ». La tessiture est l'ensemble des notes qui peuvent être émises par une voix de façon homogène (même puissance, même qualité de timbre).

Ecoute différents extraits de *La flûte enchantée* et trouve la tessiture de voix de chacun des personnages :

FEMME	↑ AIGU	Soprano	.....
		Mezzo-soprano	.....
		Alto	
HOMME	↓ GRAVE	Ténor	.....
		Baryton	.....
		Basse	.....

### Comment le compositeur choisit-il les tessitures ?

- Il y a bien sûr des rôles masculins et féminins ; à cela s'ajoutent les caractéristiques que Mozart veut donner au personnage selon son caractère, son rôle... Les héros sont souvent des sopranes et des ténors !

Dans la Flûte enchantée, Mozart confie la voix la plus grave à Sarastro. Sans surprise, la voix de basse est généralement attribuée aux rôles de personnages âgés, aux pères, aux rois, aux sages... et aux grands prêtres !

- A cela s'ajoutent l'agilité et le timbre de la voix ! Il existe des voix légères, d'autres dramatiques...

On qualifiera le soprano de ..... (La reine de la nuit) s'il est capable d'une très grande virtuosité et de vocaliser aisément dans les aigus et suraigus (ce qui est bien évidemment le cas ici !).

### Activité d'écoute

Voici des extraits présentant des voix différentes. Indique s'il s'agit de voix d'hommes ou de femmes et laquelle est la plus aigüe :

1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12

**Les ensembles vocaux**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

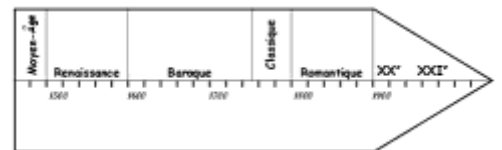


\_\_\_\_\_

Dans d'autres opéras on peut trouver : des chœurs de \_\_\_\_\_ et des chœurs d'\_\_\_\_\_.

**Le compositeur**

Wolfgang Amadeus Mozart est né à \_\_\_\_\_  
 en \_\_\_\_\_ et mort à \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_, à l'âge de  
 \_\_\_ ans.



C'est donc un compositeur autrichien de la période \_\_\_\_\_.  
 Très jeune, il apprend à jouer du \_\_\_\_\_ et du \_\_\_\_\_  
 auprès de son \_\_\_\_\_. C'est un enfant \_\_\_\_\_ qui se produit  
 très jeune dans toute l'Europe. Il se marie à \_\_\_\_\_ et a \_\_\_ enfants.



Il compose de la musique de chambre : des sonates, des quatuors à cordes,  
 de la musique orchestrale : 41 \_\_\_\_\_ et de nombreux  
 \_\_\_\_\_ notamment pour piano, et de la musique vocale : \_\_\_\_\_ opéras,  
 sans oublier la musique religieuse : des motets, des messes et un \_\_\_\_\_ composé en même temps  
 que la flûte enchantée. Mozart est mort \_\_\_\_\_.

LEXIQUE

Lexique

**Tessiture vocale** : étendue des sons que peut produire une voix

- Soprano** : tessiture de voix de femme ou d'enfant la plus aigüe
- Mezzo-soprano** : tessiture de voix de femme ou d'enfant moyenne
- Alto** : tessiture de voix de femme ou d'enfant grave
- Ténor** : tessiture de voix masculine aigüe
- Baryton** : tessiture de voix masculine médium
- Basse** : tessiture de voix masculine grave



**Air** : mélodie chantée

- Duo** : ensemble de 2 chanteurs
- Trio** : ensemble de 3 chanteurs
- Quatuor** : ensemble de 4 chanteurs
- Quintette** : ensemble de 5 chanteurs
- Chœur** : groupe de chanteurs

Fiche d'évaluation

			+	~	-
Compétences	Timbre et espace	Etre capable de différencier les tessitures vocales			
		Etre capable de reconnaître les personnages principaux			
		Etre capable de différencier les différents ensembles vocaux			
		Etre capable de différencier les différents chœurs			
Connaissances	Style	Etre capable de présenter l'œuvre étudiée et son compositeur			
	Timbre et espace	Connaître le vocabulaire musical			
Attitudes	Avoir son matériel, tenir son classeur avec soin				
	Attention, concentration, écoute des autres				
	Motivation, curiosité, investissement				