

# ECOLE ET CINEMA 54 - 2016/2017

## 1, 2, 3 LEON



**DIVERS** - 0h45  
Animation - Couleur

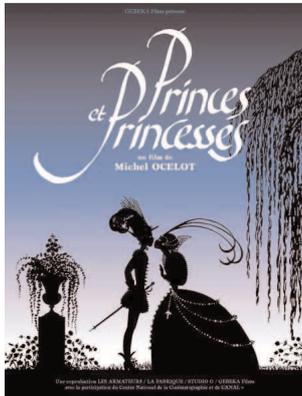
**Résumé :** programme de courts métrages d'animation rassemblés par le Studio Folimage, à destination des enfants à partir de 5 ans et des grands qui les accompagnent ou qui viennent tout seuls au cinéma !

**Note d'intention :** 1, 2, 3... Léon ! Ce titre est le signal de départ de quatre aventures, nous prouvant la diversité de ton et de style qu'autorise le cinéma d'animation. Il y a du dessin animé au trait simple et efficace. Il y aussi des marionnettes animées image par image dans deux styles très différents. D'une part de quoi nous interroger sur notre comportement citoyen dans un bus : d'autre part, nous porter, adulte comme enfant, à réfléchir aux question de l'adoption tout au long d'un conte merveilleux et drôle.

<http://www.transmettrelecinema.com/film/courts-metrages-1-2-3-leon/>

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/123.html>

## PRINCES ET PRINCESSES



**Michel OCELOT**  
France- 1h10 -2000  
Animation - Couleur

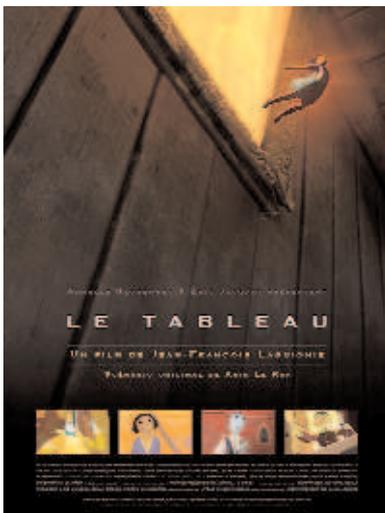
**Résumé :** À la tombée de la nuit, entre des immeubles d'une ville moderne, une fille et un garçon se rejoignent dans la salle d'un cinéma abandonné. Avec la complicité de l'ancien projectionniste et sous l'œil attentif d'un oiseau nocturne, ils s'inventent des histoires. Une abondante documentation consultée par ordinateur attise leur imagination. Chacun se dessine un costume qu'un robot confectionne sur mesure. Puis, ils passent derrière le rideau de scène pour interpréter les personnages de leur conte. L'écran s'allume à six reprises.

**Note d'intention :** C'est pour la télévision que Michel Ocelot imagine initialement les contes de Princes et Princesses. Il projette une suite de courts métrages singuliers, reliés entre eux par un motif commun. Le principe sera donc celui d'une série d'histoires autonomes que s'inventent, un soir après l'autre, deux jeunes héros. Le budget étant minime, Michel Ocelot choisit le recours à l'animation de silhouettes en papier. Le titre du film reprend au pluriel celui du dernier conte Prince et Princesse. Porté par le succès de Kirikou et la sorcière et la notoriété nouvellement acquise de son auteur, Princes et Princesses rencontre un large public et contribue à faire de son réalisateur une figure désormais incontournable de l'animation française.

<http://www.transmettrelecinema.com/film/princes-et-princesses/>

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/princes-princesses.html>

## LE TABLEAU



**J. F. LAGUIONIE**  
France -1h16 - 2011  
Animation - Couleur

**Résumé :** Trois types de personnages vivent dans un tableau inachevé composé d'un château, d'un jardin luxuriant et d'une forêt maudite. Il s'agit des Toupins se considérant comme des êtres supérieurs car ils sont entièrement peints, des Pafinis à qui il manque quelques touches de couleurs, et les Reufs restés à l'état d'ébauches, véritables rebuts de cette société. Suite à la prise de pouvoir des Toupins qui veulent imposer leur suprématie et asservir ceux qui leur semblent différents, un groupe composé d'un Toupin révolté, d'une Pafini et d'un Reuf décide de retrouver le peintre pour lui demander de terminer son œuvre afin de ramener la paix et l'harmonie...

**Note d'intention :** D'un décor à l'autre : lumineuse théâtralité Les personnages du film traversent plusieurs tableaux. Chacun de ces tableaux a un décor de style graphique différent qui est le support de l'histoire et de la mise en scène.

<http://www.transmettrelecinema.com/film/tableau-le/>

## LE GARÇON ET LE MONDE



**Alî ABREU**

Bésil - 1h19 - 2014

Animation - Couleur - VF

**Résumé :** A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

**Note d'intention :** La beauté sidérante des dessins de champs de coton ou de nuit sur la favela se transforme tantôt en symphonie visuelle, hommage à la peinture sur pelli-cule de Norman McLaren, tantôt en une fable écologique profondément pessimiste. Les parties sombres de l'histoire prennent un tour vraiment inquiétant lorsque interviennent d'étranges animaux mécaniques prêts à tout dévorer sur leur chemin qui peuvent effrayer les plus jeunes spectateurs.

<http://www.transmettrelecinema.com/film/garcon-et-le-monde-le/>

## LES 400 COUPS



**Fr. TRUFFAUT**

France - 1h33 - 1959

Noir & blanc

**Résumé :** Antoine Doinel, 12 ans, est la bête noire du strict instituteur, surnommé Petite Feuille. Distract, il accumule les bêtises et  cote d'un conjugaison à faire chez lui. Dans l'appartement étroit, il ne peut écrire sa punition : sa mère, très froide, l'envoie chercher de la farine, son beau-père jovial mais inconscient et faible, ne lui est guère utile.

**Note d'intention :** Lorsque Les Quatre cents coups est sorti, on a voulu y voir un film sur ou l'enfance malheureuse, la délinquance, une autobiographie déguisée... Incontestablement, Truffaut a voulu montrer que cet âge n'est pas un merveilleux paradis perdu, mais un "moment difficile à passer". Mais c'est moins sur le plan strictement psychologique qu'il l'aborde, que de façon symbolique, poursuivant une réflexion commenc e dans Les Mistons et qui parcourt toute son oeuvre, inspirée évidemment de l'expérience personnelle du cinéaste. Le générique, à base de travellings qui semblent glisser à la surface des façades parisiennes, s'achève sur une inscription à la typographie volontairement très littéraire : "Ce film est dédié à la mémoire d'André Bazin." C'est ce même Bazin, critique et théoricien inspirateur de toute la Nouvelle Vague, tendance "Cahiers du cinéma", qui a canalisé l'énergie et la révolte du jeune Truffaut en le conduisant à s'exprimer par l'écriture.

<http://www.transmettrelecinema.com/film/quatre-cents-coups-les/>  
<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/400-coups.html>

## LE CIRQUE



**Ch. CHAPLIN**

USA - 1h10 - 1928

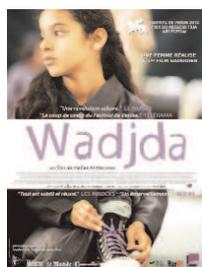
Noir & Blanc - Muet

**Résumé :** Charlot le vagabond, poursuivi par un policier qui le prend pour un voleur, entre dans un cirque et perturbe un numéro de clown en suscitant les rires d'un public endormi. Le patron lui propose de faire des essais qui ne seront pas convaincants. Sur le point de partir, un autre incident lui rapporte un franc succès. Le directeur l'engage en le sous-payant. Charlot s' prend de sa fille Merna qui lui préfère Rex, le funambule. Prêt à tout pour éclipser le rival, Charlot le remplace dans son numéro d'équilibriste.

**Note d'intention :** Avec Le Cirque, les enfants plongent immédiatement dans l'univers de Chaplin : les jeunes spectateurs - comme les adultes - sont aussitôt emportés par la poésie, la drôlerie, la vivacité, la cruauté, la somme de sentiments contradictoires, du rire aux larmes tout le temps... Quand le monde intérieur chaplinesque regarde vers l'univers du cirque, lui-même porteur de multiples occasions de rêver, de rire et d'être triste, on atteint la magie.

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/cirque.html>  
<http://www.transmettrelecinema.com/acteur/chaplin-charles-spencer/>

## WADJDA



**Haifaa Al Mansour**

Allemagne-Arabie Saoudite -  
1h37 - 2012 -Couleur - VF

**Résumé :** Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah.

**Note d'intention :** « Je souhaitais donner à ce débat intellectuel un visage humain - une histoire à laquelle on peut s'identifier et que les gens peuvent comprendre. Je pense que le cœur de l'histoire parle à chacun d'entre nous, l'idée d'être montré comme diff rent pour vouloir quelque chose qui habituellement n'est pas acceptable »

<http://www.transmettrelecinema.com/film/wadjda/>