



pré.occupation Solo

Interprétation : Anastasia Hvan
Dirigé par : Yoram Mosenzon

Tout de suite l'étrangeté et l'insolite sont présents.. Une femme. Le solo échappe de parler d'un monde exclusivement féminin. Cet être est traversé par des temps différents, prendre des paroles différents dans des temps et des espaces différents. Terriblement proche et en même temps singulières, on ne pourra ni la définir n'en évaluer. On ne peut être que tendre et accueillir chacune de ses actions pour ce qu'elle est. Ce travail est une recherche d'une écriture chorographique nous singulière. D'abord le corps habile des formes, des mouvements, presque microscopique, une architecture colorée, une esthétique emmène vers un regard presque microscopique, une archétype chorographique nous singulière. Il demande un univers à la fois réel et imaginaire. Peu à peu, cette femme nous prend, nous emmène vers un univers qui se libère ?.. à mesure de la danse, le « corps carapace » se fendille et se détruit. Femme tendu. Au fur et à mesure du paradigme choisi. Pas de narration dans ses habitudes mais au public. L'écriture chorographique indique. Ou femme qui se détruit, gardant sa part de mystère, chacun est responsable qui se libère ?.. Chacun est marqué un univers qui évolue devant les yeux tout les états potentiels traversés sans cesse en train de partager une mémoire universelle. Pourtant il est continu de parcourir l'émens du corps indique. Pas de narration dans ses habitudes mais au public. Le personnage qui évolue devant nous peut nous sembler très familier car il nous permet de partager une mémoire universelle. L'énigme d'une chemins et d'obéir à des codes qui nous sont inconnus. L'énigme d'une personne... L'énigme d'une personne...

graphisme et images : germe_1@msn.com



Anastasia Hvan & Yoram Mosenzon

pré.occupation

Contact : nityanastas@yahoo.com
+ 33 (0)6.72.16.60.27
+ 33 (0)6.85.43.80.10 or + 33 (0)

doing something..
but