

**Emmanuel ARAGON**  
**Note de présentation de *CHAMBRE***  
**Novembre 2008**

La série de dessins *Chambre* se situe dans un ensemble d'œuvres et d'études où depuis début 2007 j'aborde sous différents angles la relation entre architecture et écriture manuscrite.

L'observation d'architectures romanes et de chambres funéraires de l'Ancienne Egypte me nourrit beaucoup. *Chambre* vient directement de ces rencontres.

L'une des conditions essentielles de mon travail depuis cette période est sa dimension d'expérience physique. Elle est pour moi la base de l'œuvre.

D'où le caractère manuscrit et le travail à l'échelle 1/1 de l'architecture (mur de l'atelier, projet de construction en cours, projet du 1% d'Autun, installations lors d'expositions réalisées et à venir). Je n'écris ni à l'ordinateur ni assis à une table.

*Chambre* superpose en fait deux parcours ; Les quelques pas pour longer le dessin (d'où son format étiré et son échelle très petite défiant un regard d'ensemble, immobile et à distance) résonnent avec un déplacement intérieur, imaginaire, dans les architectures dessinées.

Ainsi *Chambre* est une série de dessins autonomes, mais peut fonctionner comme une installation si plusieurs d'entre eux sont accrochés ensemble. Le parcours se prolonge et se tend alors dans l'espace.

Dans chaque dessin un grand nombre de plans sont "montés" bout à bout. J'ai modifié leurs ouvertures pour créer un très long corridor, presque un tunnel, un lieu parfois militaire, religieux, privé ou monumental.

*Chambre* est une phrase écrite, un portrait qui nous regarde, nous emmène dans une suite de variations qui sont comme les accents, les détours, les retenues ou les accélérations d'une vie, d'une voix, d'une personne.